

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Тугулымский детский сад № 6 «Василёк»
623 650, Свердловская область, п.г.т. Тугулым, ул.Школьная, 16
эл.почта: d_s_vasilek@mail.ru

Принято:

Решением педагогического совета
Протокол № 1
« 31 » августа 2023 г.

Утверждаю:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА музыкального руководителя

Составлена на основе основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Тугулымский детский сад № 6 «Василёк»

Срок реализации – 5 лет

Составители:
Музыкальный руководитель
Богданова Татьяна Александровна
В категория

Тугулым 2023

623 650, Свердловская область, п.г.т.Тугулым, ул.Школьная,16
эл.почта: d_s_vasilek@mail.ru

Принято:

Решением педагогического совета
Протокол № _____
« _____ » _____ 20__ г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
Тугулымский
детский сад № 6 «Василёк»
_____ О.А.Мишарина
_____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Составлена на основе основной общеобразовательной программы -
образовательной программы дошкольного образования
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Тугулымский детский сад № 6 «Василёк»

Срок реализации – 5 лет

Составители:
Музыкальный руководитель
Богданова Татьяна Александровна
В категория

Тугулым 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.1.	Цели и задачи реализации Программы «Мы живем на Урале», «Ладушки»	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3.1.	Принципы и подходы к формированию Программы « Мы живем на Урале», «Ладушки»	7
1.4.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	13
1.6.	Формирование интегративных качеств у дошкольников	14
1.7.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы. Задачи психолого-педагогической работы по возрастным особенностям.	17
2.1.1.	Содержательный раздел вариативной части, по программе «Мы живем на Урале»	30
2.1.2.	Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательных областей	31
2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы.	32
2.3.	Рабочая программа воспитания	34
2.4.	Календарно-перспективное планирование по группам	40
2.5.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	219
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация организованной образовательной деятельности по реализации Программы и структура НОД	221
3.2.	Совместная досуговая деятельность с детьми.	223
3.3.	Праздники и развлечения	227
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	230
3.5.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	231
3.6.	Взаимодействие с социальными партнерами по реализации ООП	234
3.7.	План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию	235
3.8.	Кадровые условия реализации Программы	236
3.9.	Циклограмма деятельности музыкального руководителя	236
3.10.	Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса	238
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
4.1.	Краткая презентация программы	241
4.2.	Приложение	

I. Целевой раздел образовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для групп общеразвивающей направленности для детей от 1,6 до 7(8) лет. Планирование и организация музыкальной образовательной деятельности осуществляется в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ Тугулымский детский сад № 6 «Василек».

Планирование и организация образовательной работы с детьми осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в группе с 7.30 до 18.00 часов кроме выходных и праздничных дней и представлена в рабочей программе в соответствии с Уставом ДОУ.

Программа основана на нормативно - правовых документах:

в соответствии с федеральным государственным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее - ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее - ФОП ДО), Программой ДОУ.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»

– Устав МАДОУ «Тугулымский детский сад №6 «Василёк».

– Программа развития.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Целью Программы является: всестороннее формирование личности ребёнка в музыкальной деятельности с учётом его физического развития, индивидуальных возможностей, интересов и способностей, готовности к обучению к школе; проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды. Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Цели рабочей программы достигаются через решение **следующих задач**:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в музыкальной деятельности, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования в музыкальной деятельности.

1.2.1. Цель и задачи вариативной части программы «Мы живем на Урале». Программа «Мы живём на Урале».

Успешное развитие личности возможно только в социальной, культурной, природно-климатической среде определенной территории, что становится возможным при единстве целей, ценностей, межличностных отношений, видов деятельности, сфер общения отдельного человека, семьи.

Цели образования ребенка дошкольного возраста:

1. Формирование познавательного интереса и чувства сопричастности к семье, детскому саду, посёлку, родному краю, культурному наследию своего народа на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения.
2. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).
3. Формирование бережного отношения к родной природе, стремление бережно относиться к ней, сохранять и умножать, по мере своих сил, богатство природы.
4. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Реализация целей вариативной части программы осуществляется через:

- введение краеведческого материала в работу с детьми, с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам, путем сохранения хронологического порядка исторических фактов и явлений и сведения их к трем временным измерениям: прошлое – настоящее – будущее;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни поселка, Свердловской области;
- создание условий, для активного приобщения детей к социальной действительности, повышения личностной значимости для них того, что происходит вокруг;
- осуществление деятельного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, т.е. выбор самими детьми той деятельности, в которой, они хотели бы отобразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном.
- создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности взрослых и детей, которая будет способствовать развитию личности ребенка на основе народной культуры, с опорой на краеведческий материал (предметы, вещи домашнего обихода, быта; предметы декоративно-прикладного быта, искусства уральских народов), предоставляющие детям возможность проявить свое творчество;
- разнообразие форм, методов и приемов организации образовательной деятельности с детьми:
- детско-взрослые проекты (дети – родители - педагоги) как формы работы планирования образовательного процесса;
- выставки, экскурсии, акции ;
- формы партнерского сотрудничества с социальными институтами (школа, библиотека, дом культуры, ГИБДД, пожарная часть, МЧС и др.): культурно-досуговая деятельность, совместные акции, проекты, конкурсы, фестивали.

Программа «Ладушки» И.М.Каплунова И.А Новоскольцева

Цель: Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется в непосредственной музыкальной деятельности в процессе слушания, пения, выполнения музыкально-ритмических движений, музицирования и развития чувства ритма, пальчиковых игр, танцев и игр, на вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО и программы ДОО.

принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы

соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)

соответствует **критериям полноты, необходимости и достаточности** (позволяет решать

поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

обеспечивает **единство личностных, метапредметных и предметных целей и задач процесса**

образования детей дошкольного возраста;

строится **с учетом принципа интеграции образовательных областей** в соответствии с возрастными

возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

основывается **на комплексно-тематическом принципе** построения образовательного процесса;

предусматривает **решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого**

и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

предполагает **построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с**

детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Кроме того, при разработке и реализации рабочей программы учитываются принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение **принципа гуманизации** в рабочей программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Реализация **принципа непрерывности образования** осуществляется в обеспечении к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы. Соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько овладения детьми определенным объемом информации, знаний, сколько формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

Отвечая **принципу системности**, рабочая программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

строится на **принципе культуросообразности**. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания.

учитывает **гендерную специфику развития детей** дошкольного возраста;

обеспечивает **преемственность с примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования**;

направлена на **взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка**, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

1.3.1. Принципы, направленные на выполнение вариативной части программы.

1. Сотрудничество детей и взрослых при ознакомлении детей с родным краем, своей малой родиной;
2. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
3. Сотрудничество с семьями воспитанников;
4. Приобщение детей к традициям семьи и своей малой Родины;
5. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (фольклор, художественное творчество.).

1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление,

ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (октябрь, май).

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к четырем годам.

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к пяти годам.

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

Планируемые результаты в дошкольном возрасте к шести годам.

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста.

- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;

- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства.
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции.

1.6. Формирование интегративных качеств у дошкольников

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка», (при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей), также формируются все интегративные качества.

- двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;

- привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);

- эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);

- совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);

- в умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»;

- интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

- в процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении

произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);

- развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»);

- интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Образовательная область «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области как средство оптимизации образовательного процесса, как средство обогащения образовательного процесса, как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью «Музыка» несомненны..

У дошкольника, при успешном освоении образовательной области «Музыка» развиты музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности детей, а также способности эмоционально воспринимать музыку.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Формы обследования: наблюдение, беседа, опрос

Периодичность: по образовательным областям программы, реализуемой в группе – 2 раза в год (октябрь, май).

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы. Задачи психолого-педагогической работы по возрастным особенностям.

2.1.1. Задачи образовательной области «Музыка» для детей раннего дошкольного возраста.

От 1.6 месяцев до 2 лет.

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Группа раннего возраста (дети в возрасте от 2 до 3 лет).

Содержание образовательной деятельности.

Задачи

1) *приобщение к искусству:*

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки),

2) *музыкальная деятельность:*

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

3) *культурно-досуговая деятельность:*

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формировать умение

самостоятельной работы детей с художественными материалами;
привлекать детей к активному участию в забавах, развлечениях и праздниках;

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет):

1) *приобщение к искусству:*

продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной,

театрализованной деятельности;
знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО:
исполнение танца, песни.

2) музыкальная деятельность:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра

3) культурно-досуговая деятельность:

способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом,

мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях, играх- забавах, музыкальных рассказах, Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

1) *приобщение к искусству:*

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) *музыкальная деятельность:*

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

1) *культурно-досуговая деятельность:*

развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка), учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (песни, хороводы, заклички. Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен,

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает

у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет):

приобщение к искусству:

продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, балет.

продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства.

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре;

развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

1) *музыкальная деятельность:*

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

творческой активности детей; развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

2) культурно-досуговая деятельность:

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства.

2) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, культурно-досуговую).

3) Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

4) Формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, деятельности средства выразительности

Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими).

5) Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

6) Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

8) Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и

пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Задачи психолого-педагогической работы образовательной области «Музыка» для детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7(8) лет:

1) *приобщение к искусству:*

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства,

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей о музыке; расширять знания детей о творчестве известных композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

1) *музыкальная деятельность:*

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к

отражению окружающей действительности в музыке;
совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

2) культурно-досуговая деятельность:

продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства, формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей.

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыка слушают).

8) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов

(Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность.

10) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

11) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

12) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

13) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

14) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

15) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с

музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

16) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Культурно-досуговая деятельность.

17) Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой. Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования

2.1.1. Содержательный раздел вариативной части, по программе «Мы живем на Урале».

Содержание и средства реализации области художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность).

Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск дом-музей).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбург. Симфонический оркестр.

Средства, педагогические методы, формы работы с детьми.

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

«Коледка-коледка», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее направленное на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.

2.1.2. РЕШЕНИЕ СОВОКУПНЫХ ЗАДАЧ ВОСПИТАНИЯ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБАСТЕЙ.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА /Возраст: 3-5лет/.

Задачи воспитания и обучения:

Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние,

Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения музыки, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному музыкальному творчеству

. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.

. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к литературному, народному творчеству.

Решение образовательных задач предусматривает:

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;

- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;

- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;

Целевые ориентиры образовательной деятельности:

- ребенок использует некоторые средства выразительности фольклорного и литературного языка.
- ребенок активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности на основе фольклорных и литературных произведений;
- ребенок проявляет интерес, положительное эмоциональное отношение к посещению музея;

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- пение, слушание; музыкально-дидактические игры;
- театрализованные игры;
- образно-игровые этюды;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- игра на народных музыкальных инструментах.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
С ДЕТЬМИ СТРАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

/ВОЗРАСТ: 5-7 (8) лет/

Развивать устойчивый интерес ребенка к народному музыкальному творчеству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

Целевые ориентиры образовательной деятельности:

- ребенок проявляет интерес к произведениям поэтического и музыкального фольклора.
- ребенок способен ритмично и выразительно двигаться в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные музыкальные игры;
- ребенок способен импровизировать и выбирать средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона;

- ребенок проявляет чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур (музыка, танцы, песни, литературные произведения, национальный костюм, предметы декоративно-прикладного искусства и др.);
- ребенок проявляет чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края.

Формы совместной образовательной деятельности с детьми:

- разнообразные праздники и досуги (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
- сравнительный анализ народных игр, произведений народного искусства;
- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Ранний возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы необходимо:

Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы.

Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

Младший дошкольный возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо: создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей

критикует игрушка, а не педагог). Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо: Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативноличностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам

деятельности. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.3. Рабочая программа воспитания

Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Пункт 2 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2020, № 31, ст. 5063).).

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. (Пункт 4 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809(Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).)

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость,

коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. (Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовнонравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДООУ и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДООУ с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Цели и задачи воспитания.

Общая цель воспитания в ДООУ - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДООУ:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Направления воспитания.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

Целевые ориентиры раннего возраста.

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	--

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--------------	--------------------	--

Содержательный раздел Программы воспитания.

Цели и задачи части, формируемой участниками образовательных отношений

Цель воспитания - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально- культурных особенностей Уральского региона.:

воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Методологические основы и принципы построения Программы воспитания

принцип гуманизма, принцип ценностного единства и совместности, принцип общего культурного образования, принцип следования нравственному примеру принципы безопасной жизнедеятельности, принцип совместной деятельности ребенка и взрослого, принцип инклюзивности, принцип культуросообразности, принцип последовательности, принцип опоры на эмоционально-чувственную

сферу ребенка.

Задачи воспитания "Художественно-эстетическое развитие"

Образовательная область соотносится с эстетическим направлением воспитания;

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности - **культура и красота**. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Основные задачи этико-эстетического эстетического воспитания:

формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны

и других народов;

развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Направления деятельности воспитателя:

учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОУ; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель эстетического воспитания - становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОУ;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Модуль «Культура и искусство»

Задачи воспитания для детей 3-4 лет:

- развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства
- подводить детей к восприятию произведений искусства, знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ;
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т.д.

Задачи воспитания для детей 5-6 лет:

- продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству;
- развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства, формировать умения соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
- познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства»;
- расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре,
- познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города (композиторы).

Задачи воспитания для детей 6-7 лет:

- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности;
- формировать интерес к искусству как виду творческой деятельности людей (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства;
- расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т.п.);

- продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаменитых людей своего города;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями);
- воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства;
- формировать желание преумножать достояние родного края, вносить личный вклад в культурные традиции города.

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

сентябрь	1. Тематические: праздник и развлечение, посвящённые переходу в другую группу «Мы за лето подросли и в группу новую пошли» Музыкальный досуг «Игры - забавы» Музыкальный досуг: вечер веселой музыки и игр - забав «Давайте знакомиться»
октябрь	Праздник с бабушками «День добра и уважения» Тематические осенние праздники
ноябрь	Развлечение – концерт «Хорошо у нас в саду» 2. Развлечения к Дню матери
декабрь	1. Развлечение «Играем и поем» вечер музыкально-дидактических игр 2. Новогодняя дискотека «До свиданья старый год» Игры, танцы, хороводы 4. Новогодние утренники
январь	1. Развлечение «Святки» Стихи, хороводы, игры 2. Конкурс караоке «Поем любимые песни из мультфильмов»
февраль	Музыкально – спортивный праздник с папами 2. Музыкальная гостиная «Будем как солдаты» Беседа и слушание песен про армию и про войну
март	Тематические праздники «Вот такие наши мамы» 2. Музыкальная гостиная с презентацией «Детский альбом П. И. Чайковского» 4. Развлечение «Масленица» 5. Вечер театров и драматизации «Играем в сказку»
апрель	День смеха – развлечение «Встреча с клоунами» 2. Игровая программа «Встречаем весну» народные, музыкальные игры, динамические и словесные. 3. Развлечение «Весеннее солнышко» Музыкально – дидактические игры, здоровьесберегающие игры
май	1. Интегрированные занятия к Дню Победы «Спасибо деду за победу» 2. Музыкально-литературный досуг, посвященный 9 мая 3. Выпускной вечер «Прощай любимый детский

	сад»
--	------

2.4. Календарно-перспективное планирование по группам.

2 группа раннего возраста

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
Сентябрь Тема: Здравствуй, детский сад			
1	Слушание музыки	<p>Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.</p> <p>Интеграция: познание, речевое, чтение художественной литературы.</p>	<p><i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тихо-громко» Е. Теличевой</p>
2	Музыкально-дидактические игры	<p>Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек.</p> <p>Интеграция: познание, речевое.</p>	<p>«Колокольчик или барабан?» «Кошка и котенок»</p>
3	Пение	<p>Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.</p> <p>Интеграция: речевое, познание,</p>	<p>«Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель; «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденовой</p>
4	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритmicность в движениях под</p>	<p>«Марш» А.Парлова, «Марш» Е. Теличевой, «Ах, ты береза», «Как у наших у</p>

		музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	ворот» р.н.м., «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки».
5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках. Интеграция: познание, физическое, социально-коммуникативное	«Да-да-да» Е. Теличевой, Ю. Островского, Пляска с колокольчиками», «Танец с дождинками», «Маленькая полечка», «Гопачок».
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку. Интеграция: речевое, познание, физическое, социально-коммуникативное	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику. Интеграция: речевое, познание,	«Котики», «Бобик»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу педагога, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох. Интеграция: речевое, познание, физическое,	«Мурка», «Мальши» «Котята» «Шкатулочка», «Горячее молоко»
9	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на музыкальных инструментах Интеграция: речевое, познание, физическое,	Детские знакомые популярные мелодии

развлечение

Задачи:

- Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.
- Вызывать интерес к движущейся игрушке.
- Побуждать детей активно участвовать в развлечении.

Мероприятие: «В гостях любимые игрушки».

Интеграция: речевое, познавательное, физическое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое.

Использование в режимных моментах: напевание колыбельной во время подготовки ко сну, игр на прогулке.

Самостоятельная деятельность детей: игра на муз. инструмента. Пение песен в сюжетно-ролевых играх.

Октябрь Осенние картинки

1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка»
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто так лает?», «Мишка пляшет – мишка спит»
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой
6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору»

		дождика»)	
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка»
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»
9	Элементарное музицирование		
Ноябрь тема: Музыка и животные			
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»
2	Музыкально-дидактические игры	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь»
3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка», О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка», «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка», Ан. Александрова, Н. Френкель,, «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствие с текстом	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками»

		(выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	(белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой, «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «У медведя во бору», «Дождь»
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик»
8	Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения, для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения Для Правильной Осанки:</i> «Листочки», Самомассаж: «Ножки Устали», «Цок, Лошадка» <i>Оздоровительные Упражнения Для Верхних Дыхательных Путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

Декабрь тема: «Пришла зима»

1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Музыкально-дидактические игры	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?»
3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать	<i>Песни:</i> «К нам пришла Зима»,

		содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	«Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Звери на елке» Г. Вихарева
5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, О. Высоцкая, «Пляска зайчат с морковками», танец «Фонарики» А. Матлиной
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	«Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить самомассаж, оздоровительные и фонopedические упражнения для горла; развивать умения регулировать выдох: слабый или сильный	«Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» дыхательные упражнения: «Снежинка»
9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</i> «Ах вы, сени!»

Январь тема : «Зимние забавы»

1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувства ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание по	«Кукла шагает и бегает» Е. Теличевой

		коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Зайка, походи» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчек
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний направления движения и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
6	Игры	Учить двигаться по залу стайкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	«Обед», «Ай, качи-качи-качи»
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки» «Умывалочка». <i>Оздоровительное упражнение для дыхательных путей:</i> «Горка»
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих	«Петрушка» И. Брамса

		шумовых инструментах	
Февраль Мы-сильные , ловкие, смелые.			
1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	«Мишка шагает – мишка бегаёт», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрацией; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	«Воротики», «Кто в гости пришел?»
3	Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филлипенко, Н. Кукловской
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Марш» Е. Теличеевой, «Вот как умеем!» Е. Теличеевой, Н. Френкель <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные»
6	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	«Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?»

7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполнять движения по показу педагога	«Варежки», Коза»
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	«Где Колобок?» «Горячие булочки»
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.

Март Тема: Солнышко и мама- одни на свете.

1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. «Стуколка» у.н.п. «Микита» б.н.м.
2	Музыкально-дидактические игры	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	«Солнышко», «Как собачка лает?»
3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Петушок» р.н.п. танец-песня «Солнышко» Е. Мокшанцевой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами; выполнять несложные движения в парах, стоя лицом к друг другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Чу-чу-чу! Паровоз!» «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух»
5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с	«Чок да чок» Е. Мокшанцевой, <i>Свободная пляска</i> «Цветочки голубые»

		предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной «Мышка, ты где?»
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	«Цыплята», «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развитие длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Горячие пирожки» <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Зайчик плачет»
9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сижу»
Апрель Тема: Весна-красна.			
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (р.н.м), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто, «Птички поют»
2	Музыкально-дидактические игры	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	«Мишка спит – мишка пляшет», «Птица и птенчики» Е. Теличевой
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус», «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые	«Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (р.н.м.), «Посею лебеду на берегу» (р.н.п. в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот так!»

		танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой, «Ручеек», «Карусель»
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	«Жучок» С. Ермаковой, «Птичка»
8	Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов выдоха и вдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	«Кап-кап» Е. Макшанцевой

Май Тема: Всё растёт и цветёт, лето в гости к нам идёт.

1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т.д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой, «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского
2	Музыкально-дидактические игры	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, подпевать педагогу громкие и	«Мои любимые инструменты», «Би-би-би!»

		тихие звуки	
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	«Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой, «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина, «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, в рассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел., обр. А. Ромере), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской Танцевальная разминка: «Цветочки»
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Колечки»
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	«Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой
8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечко» <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка», «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>Дыхательные упражнения</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки»
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в младшей группе.

месяц	Сентябрь тема: Здравствуй, детский сад»				
раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания.
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
Приветствие	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму «Зайчики»- прыжки на двух ногах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. «Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	«Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	«Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая гимнастика.	«Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	«Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память, речь.	«Шаловливые пальчики»- выполнять движения вместе с воспитателем	«Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	

			М.		
Слушание музыки.	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз. Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение.	« Петушок» (р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» (р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»(р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера .- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	Тема: «наши игрушки » 3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	2 занятие.Тема: «Ножками затопали»	1 занятие.Тема: «Прогулка»	2 занятие.Тема:«Зайка попляши»	
приветствие	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполняют	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать	

			знакомые движения с удовольствием.	радостное настроение.	
Развитие чувства ритма.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки». -создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика.	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетел и гули»- выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание, пение.	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)- знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.	
Игра	« Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение		_____	_____	

	ориентироваться в пространстве.				
Пляска.	_____	« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
Октябрь.					
	Тема:»осень в лесу»1 неделя.		2 неделя «домашние животные».		
	1 занятие.Тема: «Осенний ветерок»	2 занятие.Тема: «Мышка в гости к нам пришла»	1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»	
Приветствие.	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой-закрепить понятия «высокий » и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной-формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательн	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва-развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова-обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-реагировать на	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	

	ое отношение.		смену частей музыки.		
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки	Знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарик и» с бубном- различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»- реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	

Распевание, пение.	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.) -подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м) -подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка» муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками»муз . Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____	
Игра.	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
Ноябрь. Тема: «Музыка осени».					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема : «Тихо-громко».	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».	1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»	2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой-	«Повторить приветствие кошечки.- работа над	Повторить приветствие педагога-развивать	Поздороваться с петушком с различной интонацией.-	

	работа над развитием интонационного слуха.	звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне- выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)-различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тик-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	
Слушание музыки.	«Колыбельная песня»-рассказать о характере	«Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое	«Дождик»муз.Любарского-эмоциональ	«Марш»муз.Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с	

	музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	но отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка»муз. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз. Раухвергера-учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз. Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз. Александрова-развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз. Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз. Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)-привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
Пляска.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.) - учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз. Антониновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	_____	
Игра.	_____	_____	_____	«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	

	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».	2 занятие. Тема: «Зайка»	1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да»муз.Ильиной - вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»- варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»- отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»- различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем» - произносить текст разными голосами	«Тики-так», «Мы платочки стираем»- вспомнить слова. поощрить активных детей.	

			по желанию детей.		
Слушание музыки.	«Дождик»муз.Любарского-развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского-закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера - учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)-исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз. Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко-учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушкой»муз.Вилькорейской-двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска-дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.		
Игра.				«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.	
Декабрь. тема «животные леса»					
1 неделя.			2 неделя.		
1 занятие. Тема:«Мишка»		2 занятие. Тема: «Лисичка-		2 занятие. Тема: «Сапожки»	
		1 занятие. Те			

	а в гости к нам пришёл».	сестричка»	ма: «Мишеньк а-мишка»		
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз. Раухвергер а-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличеевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а, «Зимняя пляска»муз .Старокадомского-выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»- работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать . протопать, проговорить , ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент »-развивать слуховое восприятие .	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка»-выполнять движения	«Мы платочки постираем»-вспомнить потешку.	«Наша бабушка идёт»-вспомнить	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки постираем»-	

	совместно с педагогом.	проговорить её разным голосом.	потешку, предложит ребёнку показать её перед другими детьми.	развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь»муз.Ребикова-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова- предложит выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба - повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение.	«Хоровод у ёлочек» сл и муз Старченко Л.А.ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	Хоровод у ёлочек» сл и муз Старченко Л.А. - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать.»К нам пришла зима» муз Насауленко- знакомство с новой песней..	«-Хоровод у ёлочек» сл и муз Старченко рассмотрит новогодние иллюстрации, предложит подвигаться в хороводе.	«Самый добрый дедушка» Муз. И сл. Старченко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике -петь с удовольствием. .»К нам пришла зима» муз Насауленко.подпевать песню.	
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского-создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилькорейского- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского-двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой, «Игра с погремушками»муз. Вилькорейского- выполнять движения под пение педагога.	
	Тема «скоро Новый год» 3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема	2 занятие.Тема: «Мишка пришёл	1 занятие.Те	2 занятие.	

	: «Зимняя прогулка с зайкой»	в гости»	ма: «Скоро Новый год»		
Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник. (по сценарию)	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.С околковского-закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»-закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз .Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м .)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки-проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»-дети показывают и		

			проговаривают упражнения перед игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька»муз. Штальбаум.- отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		
Распевание, пение.	«Зимняя пляска»- выполнять игровые движения под пение педагога. -«Самый добрый дедушка»,»Хоровод у ёлочки»-спеть песенки	«Самый добрый дедушка»,»Хоровод у ёлочки»-исполнить песни с выполнением движений по тексту. К нам пришла зима» муз Насауленко.	Самый добрый дедушка»,»Хоровод у ёлочки»-исполнить песни вокруг маленькой ёлочки К нам пришла зима» муз Насауленко ..		
Пляска, игра.	«Весёлый танец»муз.Сатулиной- выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз. Финаровского - соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз. Финаровского- выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз. Финаровского- двигательная активность.		
Январь.					
Тема «зимние забавы»1 неделя.			Тема «транспорт»2 неделя.		
	1 занятие.Тема : «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».	1 занятие.Тема: «Автомобиль».	2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»	
Приветствие.	Поздороваться с куклой-	Поздороваться с куклой-развивать	Поздороваться с	Поздоровайся с лошадкой с разной	

	развивать интонационную выразительность.	творческое воображение.	куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)-выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»-проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)-познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тикитак», «Ножки»-отметить ритмичное выполнение движений отдельным и детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)-игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-	

				расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька - Маша»муз. Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.	
Пляска, игра.	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.	
	3 неделя.		Тема: «тихо-громко» 4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Самолёт»	2 занятие. Тема: «Едем в гости».	1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»	2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».	
Приветствие	Поздороваться с лошадкой по	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие	Разбудим лошадку-произносит	Поздороваемся с куклами-произносить	

	лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	ь приветствии тихо, громче и громко.	приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать в рассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топающий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок»- знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим	Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках-познакомить с новым муз.инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	

	лошадку танцевать»(ч. н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.				
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- работа над выразительной интонацией , звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт»муз.Тиличеевой-учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеевой-Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт» муз.Тиличеевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской-формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз.Банниковой-двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банн	

		и топотушки.	Игра «Ловишки» муз.Гайдна -учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	иковой-заканчивать движения с музыкой.	
Февраль					
Тема »зима в лесу»1 неделя.			Тема: «зима»2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».	1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».	2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».	
Приветствие.	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией — развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков»муз. Филиппенко —закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»- учить ритмично притопывать одной ногой,	«Марш»муз.Тиличевой- следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз. Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»- учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	

	следить за осанкой.				
Развитие чувства ритма, музицирование	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабанах, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на музыкальном инструменте. «Учим куклу танцевать»- воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формирование понятия звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»-проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Берарассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Зайка»муз. Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз .Тиличевой- подпевать	«Колыбельная»муз .Тиличевой- выработать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз. Назаровой- привлекать детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева-	«Маша- каша»муз.Тиличевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька- Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.	

	знакомую песню, внятно проговаривать слова.		учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.		
Пляска, игра.	«Ловишки»муз. Гайдна-создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз. Антоновой-играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз. Финанова-ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз. Филиппинко-закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились-помирились»муз. Вилькорейской—выполнять движения в парах.	
	3 неделя тема: «наши игрушки»		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки»	2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»	2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией-выполнять действия по слову педагога.	Поздороваться с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким-продолжать развивать звуковысслух и восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска»муз. Старакадомского-соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз. Агафонникова-обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз. Тиличевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз. Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз. Тиличевой-выполнять движения совместно с		

			воспитателем.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с длительностью звука.	Игра «Паровоз»- сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- все движения показывают дети.	«Тик-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритmicность.	
Слушание музыки.	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	
Распевание, пение.	«мамочка»Е. Матвиенко- прослушать незнакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз. Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тиличевой-учить детей петь протяжно.	«Мамочка»Е. матвиенко приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева-учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
Пляска, игра.	«Маленький танец»муз.Ал	Пляска «Поссорились-	Игра «Ловишка»	

	ександровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	помирились»муз.В илькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	муз.Гайдна -учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитыват ь выдержку.		
Март.					
	1 неделя.тема : «8 марта»		2 неделя.тема «домашние животные»		
	1 занятие.Тема : «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».	1 занятие.Те ма: «Киска в гостях у ребят»	2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»	
Приветст вие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией. - развивать коммуникатив ные качества, активизироват ь малоактивных детей.	Мамин праздник.	Поздоровай ся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветстви я (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
Музыкал ьно- ритмичес кие движени я.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельн о различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённ ую атмосферу. «Да-да- да»муз.Тилич еевой – закрепление знакомых движений.		«Марш»му з.Тиличеев ой- учить ритмично двигаться в соответств ии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнени е «Пружинка »(р.н.м.)- выполнять упражнени е по показу воспитател	«Марш»муз.Тиличе евой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	

			я, следить за осанкой.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери»-выполнять упражнение по показу педагога.		«Две тетери», «орока-лобока»-полнять движения ритмично, четко проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»-развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки.	«Капризуля»муз. Волкова-прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз. Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	«Я иду с цветами»муз. Тиличевой-знакомство с попевкой. проговорить слова		«Бобик»муз. Тиличевой-пение песни, игровой момент. «Маша и	«Бобик»муз. Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз. Тиличевой, «Зайка»муз. Красева- пение знакомых	

	выразительно. «Бобик»муз.П опатенко-упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко - знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Мамочка»матвиенко- петь легко, радостно.		каша»муз. Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой - выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской-вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой, «Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»	2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».	1 занятие.Тема: «Игого, поёт лошадка»	2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».	
Приветствие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по-разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по-лошадином у-развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкально-ритмические движения	«Да-да-да»муз.Тиличевой-подпевать воспитателю.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки,	«Марш»муз.Тиличевой, Упражнение	«Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять	

я.	выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Воротники»муз.Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» - закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения,	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.	

	проговаривать их с желанием.		ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.		
Слушание музыки.	«Марш»муз.Тиличеевой-приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»-рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз.Симанского-обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разоренова-развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой-учить петь активно, эмоционально . «Маша и каша»муз.Назаровой-работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко-слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко-учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.	
Пляска, игра.	« Приседай» (э.н.м.)-создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей	«Приседай »(э.н.м.)-выполнять движения с воспитателем	«Кошка и котята»муз.Витлина , «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать	

		музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	ем.	прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
Апрель. Тема : «Весна-красна»					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема : «Есть у солнышка друзья».	2 занятие.Тема: «Воробей».	1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»	
Приветствие	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке-развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом-развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками-развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально . «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонников а- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в	«Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	

			соответстви и со сменой характера музыки.		
Развитие чувства ритма, музицир ование	Сделать солнышку лучики разной длины- пропеть короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»- повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструмент ах.		
Пальчик овая гимнасти ка.	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображен ие, формирова ть интонацион ную выразитель ность, закрепить понятие звуковысот ности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушани е музыки.	«Резвушка»му з.Волкова- развивать у детей эмоциональну ю отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руб баха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз.Волков а- учить соотносить изображени е на картинке с характером муз. произведен ия,	«Воробей»муз.Рубб аха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	

			предложит ь желающем у ребёнку подвигатьс я так как «подсказыв ает» музыка.		
Распеван ие , пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Ти личеевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р. н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Наз аровой- петь вместе, без крика.	«Я иду с цветами»муз.Тили чеевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап- кап»муз.Финкильш тейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличе евой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	«Кап- кап»муз.Фи нкельштей на- учить начинать пение после вступления . «Ладушки» (р.н.м.), « Где же наши ручки»муз. Ломовой- вспомнить знакомые песни, активизиро вать детей на подпевание . «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой - петь слаженно, правильно артикулирую гласные звуки.	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличее вой, «Кап- кап»муз.Финкельшт ейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.	
Пляска, игра.	«Поссорились - помирились» муз.Вилькорей ской- приучать детей самостоятельн о менять движения в соответствии	«Солнышко и дождик»муз.Раухв ергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчика ми»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухв ергера- создать радостную. непринуждённую атмосферу.	

	с изменением характера музыки.				
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема : «в гостях у солнышка».	2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»	1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом-развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
Музыкально-ритмические движения.	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н. м.)- учить детей импровизировать.	М-д игра «кто идёт». «Прогулка в весенний лес»		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан»-проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»-проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»-проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра		

			«Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем» , «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.	
Слушание музыки.	«марш»муз.Парлова- повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Рубинштейна- развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка» муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	
Распевание, пение.	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап- кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами»м уз.Тиличевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз.Тиличева	

			евои- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра.	Игра «Самолёт»муз .Банниковой-развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание .		
Май.					
	1 неделя.		Тема: «наши забавы»2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Транспорт»	2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»	1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»	2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение	«Побежали-потопали»муз.Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тил	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличевой и Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную,	

	«Пружинка»(р.н.м.) - выполнять движение естественно, следить за осанкой.		ичеевой- закрепление знакомых движений.	останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушкина неделя»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тик-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тил	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой-учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»м	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь	

	ичеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Цыплята»м уз.Филиппенко-упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.-учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер музыка произведения.	уз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»м уз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	активно, эмоционально.	
Пляска , игра.	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.-отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»м уз.Банниковой-подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)-выполнять движения под музыку.	
	3 неделя.тема : «Птицы- наши друзья		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Воробушки»	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»	

<p>Приветствие.</p>	<p>Поздороваемся как мишка-учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.</p>	<p>Поздороваемся с курочкой-произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.</p>	<p>п</p>	<p>Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности</p>	<p>«Побегали-потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение»Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под</p>	<p>«Всадники»муз.Сатри- учить ходить и бегать ритмично, следить за осанкой, не наталкиваться на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.</p>	

	сти. Упражнение «Пружинка»(р .н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	музыку.			
Развитие чувства ритма, музицир ование	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическа я цепочка из солнышек- соотносить изображени е с ритмически м рисунком. «Пляска собачки»- активизиров ать малоактивн ых детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
Пальчик овая гимнасти ка.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятел ьность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушани е музыки.	«Мишка пришёл в гости»муз.Рау хвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Лю барского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельн ая»- закрепить понятие «колыбельн ая».	«Лошадка»муз.Сим анского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распеван ие, пение.	«Есть у солнышка друзья»муз.Ти licheвой- правильно артикулироват ь гласные звуки, не	«Цыплята»муз.Фи липпенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тилич еевой- следить за правильной	«Поезд»муз. Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой.	«Игра с лошадкой»муз.Киш ко- правильно пропеть гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попа тенко- учить детей	

	отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз .Попатенко-предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально .	артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.) -петь протяжно.	«Цыплята» муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера-самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)-учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком» муз.Тиличеевой-выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)-упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

2.5.3. Перспективно-календарный план по музыкальному воспитанию в средней группе.

месяц	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя. тема: «здравствуй детский сад»		2 неделя тема : «дом животные».		
раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежал и вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котик»	
Приветст	Спеть	Пропеть	Пение	Пение приветствия в	

вие.	приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	приветствия с изменением ритмической формулы.	разном ритме шепотом и громко.	
Музыкальные ритмические движения.	«Марш» муз.Тиличеевой. - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз . Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз. Кабалевского - имитировать игру на барабанах в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова. -учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные.	«Колыбельная»муз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанщики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться в рассыпанную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей»(р.н.м.) - Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на	« Петушок»(р.н.п.)- четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический	«Котя»-дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на	

	музыки.	длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки»-выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежал и вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. «Кот-мурлыка», «Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	«Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дун аевского.- Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение, распевание.	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик»муз.Красева-Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок»,	«Кто проснулся рано»муз. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз. Красева-повторное	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик»муз. Красева-исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневи	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко-знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	

	«Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	слушание песни, прохлопат ь ритм припева по коленям. «Чики- чики- чикалочки »(р.н.м.)- развитие артикуляц ионного аппарата, внимание, умение вслушиват ься и понимать текст.	ча- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.		
Игры, пляски. Хороводы	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н .м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок »-создать радостное настроени е, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»	2 занятие.Т ема: «Большие и маленьки е ноги»	1 занятие.Тема: «Кот Мурлыка».		
Приветст вие.	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»м	Повторить приветств ие зайчика- шёпотом,	Поздороваться с котиком- развивать интонационную выразительность,	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	

	уз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	громче, громко.	звуковысотность, чувство ритма.		
Музыкаль но- ритмичес кие движения.	«Марш»муз.Тил ичеевой-учить ходить ритмично. «Барабанщик»м уз.Кабалевского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н. м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнен ие «Прыжки» муз.Кабал евского- прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз. Агафонни кова.- вспомнить знакомое упражнен ие. Упражнен ие «Пружинк а»(р.н.м.)- учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»му зыку.	«Марш»муз.Тилич еевой, «Барабанщик»муз. Кабалевского, «Колыбельная»му з.Левидов а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная»муз.Леви дова, «Барабанщик» муз.Кабалевского- учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музициро вание.	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей- воробей»(р.н.м.) -учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р. н.м.)- знакомств о с песней. Прохлопат ь её ритм. «Андрей- воробей»(р.н.м.)- выложить	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей- воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	

		ритмический рисунок попевки, проговорить его.			
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежал и вдоль реки», «Прилетел и гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз.Левидова.-развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик»муз.Кишко.-выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.-	«Колыбельная зайчонка» муз.Карасёва-знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз.Кишко.-учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни.	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева- учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	«Чики-чики- чикалочки»(р.н.п.)-пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.-узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва-учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	

	узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Кто проснулся рано»муз. Гриневича .- учить петь эмоционально.			
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайка» (р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно предавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайка»(р.н.м.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.	
Октябрь					
	1 неделя тема :наши игрушки.		2 неделя осень пришла		
	1 занятие. Тема: «Лошадка»	2 занятие. Тема: «Мячики»	1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	2 занятие.Тема: «Грустное настроение»	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами-развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину - игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка»муз.Банникова- учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами	«Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличевой- заканчивать	

	муз.Жилина-развивать наблюдательность, внимание.	движения вместе с воспитателем.	одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы-развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»-проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)-развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»-проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»-выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»-развитие памяти, внимания, творчества.	
Слушание	«Полька»муз. Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз. Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой»муз. Кишко-напомнить песню, предложить подыграть её на	«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой-воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка	«Осень»муз. Филиппенко-прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз. Кишк	Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно.	

	<p>муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.</p>	<p>Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.</p>	<p>о, «Кто проснулся рано»муз.Гриневи ча, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.</p>	<p>«Котик»муз.Кишко, «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.</p>	
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>«Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</p>	<p>«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.</p>	<p>«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.</p>	
	3 неделя		4 неделя.наши инструменты		
	<p>1 занятие.Тема: «Осенние листочки»</p>	<p>2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»</p>	<p>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</p>	<p>2 занятие.Тема: «Где наши ручки».</p>	

Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой-здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком-повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой-произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина-согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой-передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной-развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта-отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма. музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина-обратить внимание на	«Котя»-проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличевой-выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки»муз. Тиличевой-подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	

	ритмичность выполнения движений.	песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.			
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики-так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки.	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо. «Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	

	педагогом, подпевание. «Барабанщик»м уз. Карасёвой-инсценирование песни.	инсценированию песен.	«Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.		
Игры, пляски, хороводы.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко-исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайдна- двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова-исполнение с предметами. Инсценирование.	
Ноябрь.					
1 неделя тема: « моё здоровье».		2 неделя.тема :осень в лесу			
	1 занятие.Тема: «Ходьба и бег»	2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».	1 занятие.Тема: «Осенний вальс»	2 занятие.Тема: «Танец осенних листочков»	
Приветствие.	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	
Музыкальные ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко-выполнять движения с листьями по показу	

	изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)-учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-развивать детское творчество.	топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Тиличевой-останавливаться с концом музыки.	педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик»муз. Тиличевой-слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличевой-развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)-пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»-исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»-развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличевой-пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»-знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста»-выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза»-выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта-прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого-рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить	«Вальс»муз. Шуберта-прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность	«Кот и мышь»муз. Рыбницкого-отдельно проиграть части изображающие	

	музыки.	соотносить музыку с изображением.	подвигаться под вальс.	кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	3 неделя тема : Дом животные»		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Первый снег»	2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку»	1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».	2 занятие.Тема: «Кот и мышь»	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкаль	«Марш»муз.	Упражнение	«Марш»муз.Шубер	Упражнение	

<p>но-ритмические движения.</p>	<p>Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина-продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)-передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.</p>	<p>«Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной-правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.</p>	<p>та- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз.Фил иппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)-представить себя листочками, придумать свой красивый танец.</p>	<p>для рук.»Вальс»муз .Жилина-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз. Банниковой-обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.) - исполнение в парах.</p>	
<p>Развитие чувства ритма. музицирование</p>	<p>«Лётчик»муз. Тиличеевой-отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой-спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.</p>	<p>«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитав стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.</p>	<p>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.</p>	<p>«Котя»-развивать внимание, выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличеевой-спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.</p>	
<p>Пальчики</p>	<p>«Капуста», «Раз,</p>	<p>«Капуста», «Наша</p>	<p>«Капуста»,</p>	<p>«Тики- так»-</p>	

вая гимнастика.	два, три, четыре, пять», «Две тетери»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Семья», «Мы платочки стираем»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки.	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз. Глинки- закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз. Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз. Рыбицкого- прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля-ля» Исполнение знакомых песен об игрушках-	«Первый снег»муз. Филиппенко- спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить текст с паузой перед последним слогом.. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Первый снег»муз. Филиппенко- проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз. Кишко- развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	

	закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.			
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.) - двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Зайка»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.	
Декабрь тема : «зима».					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»	2 занятие.Тема: «Снежок»	1 занятие.Тема: «мы танцуем».	2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»	
Приветствие.		Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.				
Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную	«Всадники»муз. Витлина- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградский- начинать и заканчивать	

	<p>всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина - выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-выполнение движений по показу воспитателя под его пение.</p>	<p>Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходьба по кругу взявшись за руки. «Нарядили ёлочку» Филиппенкоенко, выполнение движений по показу и под пение педагога.</p>	<p>медведи»муз. Каменоградского-двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко- петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)- напомнить детям ,как нужно держать круг.</p>	<p>движения с музыкой. «Полечка»муз. Кабалевского-выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта-выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.</p>	
Развитие чувства ритма.	<p>«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.</p>	<p>«Сорока»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»-проиграть мелодию на муз инструментах.</p>	<p>«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Виталина- предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.</p>	<p>«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.</p>	
Пальчиковая гимнастика	<p>«Снежок»- выполнять движения ритмично. «Капуста»- показать упражнение жестами без слов.</p>	<p>«Снежок»- выполнять движения с настроением.</p>	<p>«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.</p>	<p>«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым.</p>	
Слушание музыки.	<p>«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь</p>	<p>«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального</p>	<p>« у новогодней ёлке »- рассматривание картин, проиграть пьесы о ёлке и зиме. Побеседовать о них.</p>	<p>«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального</p>	

	понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением	произведения, обратить внимание на название вальса		произведения.	
Распевание. Пение.	, «Первый снег»муз. Филиппенко «Нарядили ёлочку»- узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег»муз. Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз. Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз. Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь»муз. Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз. Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз. Верховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз. Шуберта- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз. Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз. Рожавской- двигаться легко, свободно	
	Тема : «постучался у ворот славный праздник- новый год»3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Погремушки хороши»	2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие. Тема: «Пляска зверей».	
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять	Поздороваться с зайчиком ,используя	Поздоровайся с гостем его голосом.	

	высоким и низким голосом.	своё приветствие.	различные интонации.		
Музыкально-ритмические движения.	Игра с погремушками. муз. Жилина-знакомство с праздником. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-спокойная ходьба по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. - выполнение движения вместе с воспитателем под рус нар мелодии.	«Зайчики»муз. Каба алевского, «Лиса»муз. Шуберта, «Снежинки»-выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского-двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз. Агафонникова- двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз. Каба алевского- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-использовать знакомые танцевальные движения. «Нарядили ёлочку»Филиппенко- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш»муз. Шуберта-выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма.	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз. Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»-предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)-спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)-учить различать двухчастную форму.	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)-предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста»-узнать упражнение показанное без	«Снежок», «Коза»-предложить узнать упражнение без	«Кот Мурлыка», «Тики-так»-привлечь детей к показу упражнений без речевого	« Снежок», «Наша бабушка идёт»-предложить узнать	

	речевого сопровождения.	речевого сопровождения.	сопровождения.	упражнения без речевого сопровождения , проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта-закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича-узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.»Нарядили ёлочку» Филиппенко-петь в подвижном темпе.	«Нарядили ёлочку» Филиппенно «Дед Мороз»муз. Герчик-исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко-сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей-петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек-узнать песни спетые на «ляля»	
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок»муз. Шуберта-выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавкой- создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами»(л.н.м.)-изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавкой- двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца-поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина-двигаться легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем.	
Январь.					

	1 неделя тема : «зимние забавы»		2 неделя.тема таже		
		занятие.Тема: «В гостях у бабушки»	1 занятие. Тема: «Саночки»	2 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»	
Приветствие.		Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
Музыкальные ритмические движения.		«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование		«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники»муз.Виталина- проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- продолжать учить выкладывать	

		звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.		ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»- проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.		«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»- проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»- проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки.		«Два петуха»муз.Разоренова- прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховен а- рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова- развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение.		«Песенка про хомячка»муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенко- повторное слушание песни, инсценирование.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян- чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко- привлечь детей к пению припева .	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- подпевание песен.	
Игры, пляски, хороводы.		Игра «паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять игровые движения под пение	«Пляска парами»(Л.Н.М.)- поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(Л.Н.М.)- выполнять движения под музыку.	

		педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)- упражнять детей в лёгком беге по кругу.		«Игра с погремушками ». муз.Жилина- создать радостное настроение.	
	Тема : Транспорт 3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Паровоз»	2 занятие.Тема: «Мы танцуем»	1 занятие.Тема: «Машина»	2 занятие.Тема: «Муз. игры»	
Приветст вие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельнос ти, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам...- поощрять инициативу, самостоятельно сть.	
Музыкаль но- ритмичес кие движения.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жил ина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Ф илиппенко- выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носки. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличе евой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение « Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз. Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носки.	
Развитие чувства ритма, музициро вание	«Барашеньки»(р. н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Э рнесакса- пропевать звукоподражани я высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н .м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня	«Барашеньки»(р.н.м .)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»- пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»-	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проигр ать предложенную мелодию на	

		«Паровоз»муз.Эр несакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	развитие слуха, внимания, наблюдательности.	муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»-проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»-проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова-закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»-предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. «Два петуха»муз.Разоренова-закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко-пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Машина»муз.Попатенко-исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко-развитие внимания. Пение знакомых песен по желанию детей.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенко-спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попа	Игра «Музыкальные загадки»,Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков. «Машина»муз.Попатенко-выполнять игровые действия под	

			тенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	пение песни.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Паровоз»муз.Э рнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тил ичеевой, «Полянка»(р.н.м .)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эр несакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штр ауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н .м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельно сть. «Пляска парами»(л.н.м.) - отметить самостоятельно е изменение движений под музыку.	
Февраль.тема :мои игрушки					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Шарик»	2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт- девочки или мальчики»	1 занятие.Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Куклы»	
Приветст вие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационну ю выразительност ь и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкаль но- ритмичес кие движения.	Упражнение «Хлоп- хлоп»муз.Штрау са- передавать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тил ичеевой- ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом	Упражнение «Хлоп- хлоп»муз.Штраус а- развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.По патенко- выполнять игровые действия с пением.	«Мячики»муз.Сатул иной- выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)- учить координирован о выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения	

	музыки.	«Всадники»муз.В итлина- закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.		самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироватьс я в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музициро вание	« Я иду с цветами»муз.Ти личеевой- пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами»муз.Тили чеевой- проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса- спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного о слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
Пальчико вая гимнасти ка.	«Шарик»- знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»- чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз. Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит»муз. Фрида- знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник»муз. Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять	«Маша спит»муз.Фрид а- развивать муз. память, умение характеризоват ь музыку, соотнести её с определённым действием.	

			словарный запас.		
Распевание, пение.	«Саночки»муз. Филиппенко-узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко-учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко-сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.)-двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна-действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»(р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)-развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина-создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками» (х.н.м.)-формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	3 неделя.		4 неделя.тема: скоро мамин день		
	1 занятие.Тема: «Муз. загадки»	2 занятие.Тема: «Игрушки»	1 занятие.Тема: «Мы запели песенку»	2 занятие.Тема: «Хлоп-хлоп»	
Приветствие.	Поздоровайся с петушком-заинтересовать игровым моментом, обратить внимание на правильность и ритмичность	Разбудим котика-произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие	Поздоровайся с куклой по-разному-поощрять инициативу, творчество.	

	повторения предложенного приветствия.		интонационной выразительности.		
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Шуберта –развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского-выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»-знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз»-прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения	«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от выступления.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	

	движений.				
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза»-согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», «Прилетели гули»-угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»-выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»-вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»-выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»-вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разонова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз. Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса-развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова-ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенко-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз.Абелян-петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

		песню по мелодии спетой закрытым звуком.			
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами»(л.н.м.), игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна-создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»- обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз. Штрауса- двигаться легко, с музыкой.	
Март тема :.пришла весна животные весной					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам»	2 занятие.Тема: «О животных»	1 занятие.Тема: «Ёжик»	2 занятие.Тема: «Новый дом!»	
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией-создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)-создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей-развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш»муз.Шуберта- следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)-следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш»муз.Шуберта-обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики»муз. Сатулиной-отрабатывать легкий бег и	

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>		<p>«Спой и сыграй своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.</p>	<p>прыжки. «Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>		<p>«Два ежа»- знакомство со стихотворением.</p>	<p>«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.</p>	<p>«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>		<p>«Вальс»муз.Грибоедова- продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.</p>	<p>«Ёжик»муз.Кабалевского- развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.</p>	<p>«Вальс»муз.Грибоедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.</p>	
<p>Распевание. Пение.</p>		<p>«Воробей»муз.Герчик- учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- пропеть припев в различном диапазоне,</p>	<p>«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик- выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню</p>	<p>«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко - учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию.</p>	

		продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.По патенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян- узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	«Воробей»муз. Герчик-исполнять знакомую песню с настроением.	
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком»(н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	3 неделя.тема:животные весной		4 неделя тема :. Детский сад		
	1 занятие.Тема: «День рождения ёжика»	2 занятие.Тема: «зайчик весной»	1 занятие.Тема: «Игрушки»	2 занятие.Тема: «Вот платочки хороши».	
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность .	Найди зайчика-продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных-поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкальные ритмические движения.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина- выполнять движения совместно с воспитателем,	«Зайчики»муз.Кабалевского- развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта- выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки»муз.Банниковой- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса- развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко-продолжать учить скакать с ноги на ногу.	

	следить за осанкой.		движений.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок-продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тили чеевой-развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	«Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент .	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского- учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.	

<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик- учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик- учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.</p>	<p>«Воробей»муз.Герчик- учить детей простейшему и сценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.</p>	<p>«Воробей»муз. Герчик-чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко - развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>	
<p>Игры, пляски, хороводы.</p>	<p>Пляска «Покажи ладошки»(Л.Н.М.) - выполнять движения ритмично, четко. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- создать радостное настроение.</p>	<p>«Зайка»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой- активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.</p>	<p>«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять</p>	<p>«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение. «Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять</p>	

			движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
Апрель. Мы любим заниматься					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Наши игры»	1 занятие. Тема: «мы умеем танцевать»	2 занятие. Тема: «Угадай на чём играю»	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога-развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком-продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой-продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане-продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкальные ритмические движения.	«Дудочка»муз. Ломовой- показ муз. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз. Сапулиной- знакомство с игрой.	«Дудочка»муз. Ломовой, «Марш»муз. Шуберта- напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз. Филлипсена- выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз. Козырева- выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз. Штрауса- двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз. Ломовой- развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»- подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.) - пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик»муз. Тиличеевой- напомнить знакомую	

		зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.		попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз. Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», «Мы платочки постираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание .	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратит внимание на средства муз. выразительности , игровой момент.	«Марш солдатиков»муз. Юцевич. - рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре,	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз. Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	

	сольное пение.	с музыкой.			
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайд на- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	Тема : « Пришла весна» 3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Птички»	2 занятие.Тема: «Едем в весенний лес »	1 занятие.Тема: «Весна идёт»	2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»	
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.	
Музыкальные ритмические движения.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Баниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение	«Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз. Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	

	радостное настроение.	эмоционально.			
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»- проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тилич еевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шубер та- предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевско го- проиграть попевку на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок»- выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения . «Тики-так»- вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки.	«Полечка»муз.К абалевского, «Марш солдатиков»муз. Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибо едова- предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалев ского- рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз. Кабалевского, «Марш солдатиков»му з.Юцкевич.- воспитывать доброжелатель ное отношение друг к другу.	
Распевание, пение.	«Три синички»(р.н.п.) - пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гринева- узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эр	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.К расева- узнать песню по мелодии.	«Три синички»(р.н.м .)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Т иличеевой- пение песни,	

	ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.М агиденко- рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	несакса- узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Весенняя полька»муз.Тиличевой- узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)- развивать детское творчество. Игра «Жмурки»муз.Флота- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.)- реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз. Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в прострастве.	
Май.					
Тема : «моё здоровье»1 неделя.		2 неделя.тема таже			
	1 занятие.Тема: «Ходим-бегаем»	2 занятие.Тема: «Играем и пляшем»	1 занятие.Тема: «Колыбельная»	2 занятие.Тема «Цирк»	
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом- продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком- прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
Музыкальные ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»- ходить в таком ритме, как играет барабан,	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- выполнять движения всем вместе, а затем по	«Скачут лошади»муз.Витлина- выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина- развитие детского	

	развивать ритмическое восприятие.		подгруппам.	творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз. Кабалевского- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь»- знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»м уз. Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз. Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки,	«Колыбельная»муз. Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз. Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем	

		динамические оттенки, прочитайте шуточное стихотворение.		придумать шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличевой- узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайдна- двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова-во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.	
	3 неделя.тема : скоро лето		4 неделя.тема та же		
	1 занятие.Тема: «Хохлатка»	2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие.Тема: «Мячики»	2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»	
Приветствие.	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое	

				восприятие.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз. Жилина- развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатул иной- выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой- проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения , тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
Слушание музыки.	«Колыбельная»м уз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз. Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз. Селиванова, «Колыбельная» муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия	

				«нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
Распевание, пение.	«Хохлатка»муз. Филиппенко-знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей-педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко-напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса-вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка»муз.Раухвергера- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского-исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка»муз.Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергера-начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	Игра «Паровоз»-учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.	«Вот так вот»(б.н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м)-выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.) - вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	

2.5.4. Перспективно-календарное планирование в старшей группе

Месяц.	Сентябрь.			
	1 неделя.Здравствуй, детский сад.»		2 неделя.тема:Мы-Россияне	
раздел.	1 занятие.Тема:	2 занятие.	1 занятие.Тема:	2 занятие.Тема:

	«Вот и стали мы на год взрослей»	Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского Детство на Урале.»	«мой посёлок»	«Русский фольклор»	
Приветствие.	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
Музыкально-ритмические движения.	_____	«Марш»муз.Надененко-реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)-учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»м уз.Шуберта-выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспынну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко- ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынну. Упражнение для рук(п.н.м.)- выполнять движения мягкими, свободными руками.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	_____	«Тук-тук, молотком»- знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»- проговорить по слогам и отхлопать слово: «Белочка».	«Тук-тук, молотком»- активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком»- инсценирование попевки. Таблица -выложить ритмический рисунок, проговорить и прохлопать его.	

Пальчиковая гимнастика.	_____	«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»-создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»-выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки	_____	Знакомство с творчеством Чайковского-показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Гимн Тугулыма»,.-муз Верхолетова Ю.Р.формировать у детей эмоциональную отзывчивость, беседа по содержанию.	«Гимн Тугулыма» муз Верхолетова рассказ о характере музыкального произведения.	
Распевание, пение.	_____	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)-учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
Пляска	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)-учить детей реагировать на смену частей музыки и соответствовать ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)-согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)-повторение знакомой пляски.	
Игра.		«Воротики»(р.н.м.)-повторение	«Воротики»(р.н.м.)-создать радостное	«Плетень»(р.н.м.)-знакомство с игрой, предварительно	

		знакомой игры.	настроение. активизировать малоактивных детей.	обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	Музыка осени	3 неделя	4 неделя.тема:Мой посёлок»		
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай»	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»	1 занятие. Тема: «Пляши- веселись от души»	2 занятие.Тема: «Мой Тугулым»	
Привет ствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативны х навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музык ально- ритмич еские движен ия.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики »муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативн ые навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствов ать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	

Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко-	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и	

	серенький козлик»(р.н.м.)-узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	разучивание хоровода по показу педагога.		петь свою партию.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)-исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотнести движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень»муз. Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)-продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберга-активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
Октябрь. Осень в посёлке					
1 неделя			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	1 занятие. Тема: « Падают листья»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)-Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения.	

		упражнение «Гусеница»муз . Агафонникова-изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка » (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.		Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки	«Полька»муз .Чайковского-выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.-развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского-продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения,	«На слонах в Индии»муз. Гедике-прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	

			вспомнить название и характер музыкального произведения.		
Распевание, пение.	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)- учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.) -узнать песню по мелодии спетой на «ля- ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирован ие песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.	
Пляска .	«Пляска с притопами»(у. н.м.)- разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)- напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у .н .м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)- предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
Игра.	«Чей кружок скорее	«Воротики» (р.н.м.)-	«Ловишки»муз.Га йдна- напомнить	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-	

	соберётся)(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	формировать активность, развивать внимание.	
	3 неделя. Тема Я и мои друзья		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	2 занятие. Тема: «Кто лучше танцует»	1 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок»	2 занятие. Тема: «наступила осень»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)- следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики» муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением	
Развит	«Тук-тук,	«Кап-кап»-	«Кап-кап»- пение	«Кап-кап»- спеть	

ие чувства ритма, музици ровани е.	молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»- учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	песню, прохлопывая только сильные доли, слабые., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчи ковая гимнас тика.	«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.	
Слуша ние музыки .	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривани е иллюстраций.	«Марш деревянных солдатииков»муз. Чайковского- слушанибе знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике- учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
Распев ание. пение.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева-	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно	

	.Красева-спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	
Пляска	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)- напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н. м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
Ноябрь.					
1 неделя. тема:Музыка о животных			2 неделя тема:Моё здоровье		
	1 занятие.Тема: «Всадники»	2 занятие.Тема: «наши верные друзья- животные»	1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»	2 занятие.Тема: «Гопотушки»	
Приветс	Игра	Игра	Игра	Игра	

твие.	«Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	«Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	«Здравствуйте»(д. н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	«Здравствуйте»(д.н. м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз. Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у. н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	«Марш»муз.Робера- учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)-вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование .	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать,	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить .	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм,	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3	

	проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	проиграть на муз. инструментах.	ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз. Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз. Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи, качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз. Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Моя мама» куб нар песня- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Моя мама» куб нар песня- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение	«Отвернись- повернись»(к.н.м.) - двигаться легко, чётко выполнять	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	

	подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	хлопки и притопы.		
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)-учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мышцы»муз.Ломовой-двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»-двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)-двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)-двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	3 неделя.тема: Моя -мамочка		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги»муз.Агафонникова-ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой.	«Марш»муз.Роберта- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина-выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	

		Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять движения с муз. сопровождением и без него.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап» - спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки. - проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» - проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так» - спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского - напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мама» - песня из к-ф Волк и семеро козлят вызвать эмоциональную отзывчивость, беседа по содержанию.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мама» - прослушать два муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - петь согласованно,	«Моя мама» куб нар песня учить петь лёгким звуком в оживлённом	«Моя мама» куб нар песня проговорить слова, активизировать детей на	«Моя мама» куб нар песня - петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Алекса	

	внимательно слушающая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	андрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение под фонограмму.	
Пляска	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»- развивать сноровку, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
Декабрь. Зима в природе					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Колокольчик»	2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер».	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	2 занятие. Тема: «Клоуны»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(Игра «Здравствуйте	Поприветствовать друг друга на	Игра «Здравствуйте»(д.н.	

	д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать	«Колокольчик и»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчикам и. «Живые картинки»- активизировать малоактивных	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	

	доброжелательное отношение друг к другу.	детей.			
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
Слушание музыки .	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз. Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз. Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Зимние забавы»Муз. Насауленко вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз Олиферовой прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Зимние забавы»Муз. Насауленко - прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз Олиферовой повторное слушание песни, разучить припев.	«Зимние забавы» спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз. Олиферовой учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе. «В нашем зале ёлочка» Насауленко- знакомство с новой песней.	Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	
Пляски .	«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)- разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения,	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под	

	движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	исполнение танца под инструментальное сопровождение.	музыку.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей-воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	Тема: Скоро новый год 3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Наша ёлка»	2 занятие. Тема: «Дед Мороз»	1 занятие.Тема: «Потанцуй со мной дружок»	2 занятие.Тема: «Новогодний праздник»	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Робера- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз. Витлина-обратить внимание на	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»- развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- выполнять	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.С оснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		

	детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у. н.м.)- выполнять упражнения в парах.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»- отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз. Кабалевского- развивать навыки словесной характеристик и произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	Учить петь, выполняя движения по тексту. пение в хороводе.	отметить чистоту интонирования песен к празднику.. Пение песен	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- знакомство с песней , остальные петь		

	Пение песен по желанию детей-вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	по желанию детей.- узнать песню пропеть с ребёнком на «ля-ля».	знакомые песни легко , без напряжения.		
Пляски	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		
Игры.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз . Гайдна-формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
Январь. Тема Зимние забавы					
1 неделя.			2 неделя.		
		2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»	1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»	2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»	
Приветствие.		Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.		«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.) - выполнять движение легко, тянуть	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз.Чай	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать	

		носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	ковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.		«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
Слушание.		«Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности , речи.	«Страшилище»муз. Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.		«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Пение частушек , колядок. Знакомить с нар фольклором Урала.	«Зимняя песенка»муз.Витлина-учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни. Пение частушек , колядок. Знакомить	

		песенка»муз.Львова-Компанейца-узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе-пение мелодии на «ля-ля».		с нар фольклором Урала.Петь в темпе, оживлённо.	
Пляски		«Парная пляска»(ч.н.м.) - продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра.		«Баба Ёжка»,» Коза»- создать радостное настроение, выполняя движения по тексту..	«Бабка Ёжка»- активизировать малоактивных детей,соблюдать правила игры.	«Ловишки»муз.Гайд на- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	Тема: Сказка в музыке. 3 неделя		И 4 неделя.		
	1 занятие тема страшные герои в музыке.	2 занятие.	1 занятие.Тема:волшебные игрушки	2 занятие.	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	

Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем»муз. Соснина- согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко- формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»- исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек»- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание	Э.Григ «В подземелье	«Страшилище»муз.Витлина-	«Болезнь куклы»муз.Чайков	«Новая кукла»муз.Чайковск	

Музыка	горного короля» формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание., знако мить с творчеством композитора	учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	ского, «Клоуны»муз.Каб алевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	ого, «Страшилище»муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка»муз.Вит лина, «Снежная песенка»муз.Льв ова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Па рцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герч ик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Ге рчик, «Зимняя песенка»муз.В итлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз.Витл ина, «Снежная песенка»муз.Льво ва-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка»муз.Львова -Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз.Витлин а- развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.) - двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	Рус нар игры со сказочными персонажами- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличе евой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно- жарко», «Игра со снежками»-	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	

			создать радостную, непринуждённую обстановку.		
Февраль Я и мои таланты					
	1 неделя		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»	2 занятие. Тема: «Танцуем польку»	1 занятие. Тема: «Кончается зима»	2 занятие. Тема: «Будь внимательным»	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища-воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского-шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера-учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)-обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богословского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	

	помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз. Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика»муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз. Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз. Витлина, «К нам гости пришли»муз. Але	«Про козлика»муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз. В	«Кончается зима»муз. Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз. Струве, «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз. Александрова- узнать	«Бравые солдаты» Филиппенко- формировать эмоциональную отзывчивость на энергичный характер музыки. «Кончается зима»муз. Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	

	ксандрова-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	итлина-обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе-инсценирование песни.	песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.		
Пляска	«Озорная полька»муз.Вересокиной-знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.	
Игры.	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)-движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)-продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)-развитие внимания.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит»	2 занятие. Тема: «Наша Армия»	1 занятие. Тема героизма в музыке.	2 занятие.Тема: «Скоро мамин праздник».	
Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей как командир на параде...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.-развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в	«Марш»муз.Богословского-выполнять движения в колоннах, следить	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и	

ия.	реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка »(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности , памяти, внимания.	заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой- ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«Труба»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Лётчик»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«Труба» Е Тиличеева -Учить играть песенку на металлофоне.	«8 марта» прохлопывать ритмический рисунок песенки. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»- повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	Хачатурян Танец с саблями- обратить внимание на стремительный характер музыки. прослушать в оркестровом исполнении.	А. Хачатурян Танец с саблями, Шуман « Смелый наездник».- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Смелый наездник»Шуман, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие	

				высказывания.	
Распевание. пение.	<p>«Бравые солдаты» учить чисто ирритонировать мелодию, чётко пропеть слова _.</p> <p>«Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно.</p> <p>«Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.</p>	<p>«Мамин праздник»муз. Гурьева- формировать эмоциональную отзывчивость на новую песню.</p> <p>«Бравые солдаты» Филиппенко- петь эмоционально. напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».</p>	<p>«Бравые солдаты Филиппенко. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой.</p> <p>«Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.</p>	<p>«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина- вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой.</p> <p>«Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки.</p> <p>«Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.</p>	
Пляска .	<p>«Озорная пляска»муз.Вересокиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Озорная полька»муз.Вересокиной- продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.</p>	<p>«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.</p>	
Игры.	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно</p> <p>«Игра со снежками»- создать радостное настроение,</p>	<p>«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.</p>	<p>«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- выполнять движения энергично, выразительно.</p> <p>«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.</p>	

	ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДЪЁМ..				
	Март. Пришла весна-красна				
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Жанры в музыке»	1 занятие. Тема: «Настроение в музыке »	2 занятие. Тема: « весело -грустно»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличеевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз. Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз. Тиличеевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз. Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить, прохлопать, проиграть выложенный	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой	

	муз. инструментах.	прохлопать и проиграть его.	ритмический рисунок.	выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки	«Мама»муз. Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майкапаракрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Маленькая ночная серенада» В.Моцарт познакомить с творчеством композитора, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку. «Маленькая ночная серенада» Моцарт Учить сравнивать произведения, расширять речь детей.	
Распевание. пение.	«Про козлика»муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз. Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз. Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в	«День- день»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз. Струве- учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.	«День- день»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их .»Весны привет» муз Е. Пономаренко- знакомство с новой песней беседа по содержанию.	«День- день»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз. Струве - закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз. Попатенко, «Песенка друзей»муз. Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- учить детей	

	подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.			инсценировать песни.	
Пляска	«Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.	
Игра.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	3 неделя.тема: Я и мои друзья		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весна в лесу»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»	1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружок»	2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»	
Приветствие.	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличев ой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество,	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	

		ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	фантазию.		
Развитие чувств ритма, музыци ровани е.	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчи ковая гимнас тика.	«Птички прилетели»- продолжать развивать звукорисовочный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождени я.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
Слуша ние музыки	«Аве Мария»Шуберт- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление, формировать эмоциональную отзывчивость.	-«Аве Мария»Шубер т- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз.Чайк овского «Аве Мария», - формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз.Майкап ара, «Утренняя молитва»муз.Чайко вского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
Распев ание, пение.	«День- день»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию.	«К нам гости пришли»муз.Алек сандрова- развивать мелодический слух, музыкальную	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации,	

	<p>Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.</p>	<p>«К нам гости пришли»муз.Александрова-развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «Весны привет» муз Е. Пономаренко-чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.) - петь напевно, выразительно.</p>	<p>память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе-инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.</p>	<p>развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.</p>	
Пляски	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.</p>	<p>«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.</p>	<p>«Дружные тройки»муз.Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.</p>	
Игра.	<p>«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна-проведение знакомой игры.</p>	<p>«Ловишки»муз. Гайдна-продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.</p>	<p>«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	

Апрель Весна-красна пришла					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе»	2 занятие.Тема: «Весна в лесу»	1 занятие.Тема: «Музыка весны»	2 занятие.Тема: «Солнышко в гостях»	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой-совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми-поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми-поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова-следить за осанкой. «Смелый наездник»муз. Шумана-следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)-развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса»- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»- подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»-развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка»- выполнять	«Вышла кошечка»- продолжать	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение	

тика.	упражнения совместно с воспитателем.	разучивать новое упражнение. «Мы платочки постираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	. «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	. Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает	
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз. Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей»муз. Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз. Слонова- обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз. Струве- работать над четкой	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз. Слонова- работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «Весны привет»муз Пономаренко- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вечный огонь» Филиппенко- формировать эмоциональную отзывчивость на песню. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз. Слонова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз. Герчик- чисто интонировать мелодию.	

		артикуляцией звуков в словах.			
Пляски	«Ну и до свидания»муз Копыловой	«Ну и до свидания»муз. Копыловой.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»музКопыловой- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Копыловой- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
Игра.	_____	«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Бибика» гр Барбарики- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
3 неделя.		4 неделя.			
	1 занятие.Тема: «Концерт»	2 занятие.Тема: «Отойди-подойди»	1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»	2 занятие.тема: «Паровоз»	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети-развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять самостоятельность	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер»...-развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой- передавать платочки ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить»	«После дождя»(в.н.м.)- учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана- выполнение движений по подгруппам.	

		(р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.			
Развитие чувств ритма, музици рования.	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельн ости. доброжелатель ного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
Пальчи ковая гимнас тика.	Выполнение упражнений по желанию детей- развивать активность, самостоятельнос ть.	«Дружат в нашей группе»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождени я. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельн о.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
Слуша ние музыки	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают »муз .Жученко- воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«В землянке»муз М.Блантера- отметить внимательное слушание музыки.	
Распев ание, пение.	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вечный	

	Пение песен по желанию детей-узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)-пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова-пение встречающих интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)-развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова-закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	огонь»Филиппенко-продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
Пляска	«Ну и до свидания»муз.Штрауса-выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз. Штрауса-двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-двигаться в соответствии с музыкой.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)-двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина»муз. Карасёвой-учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина»муз. Карасёвой-соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)-двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)-создать радостное настроение.	
Май. тема Я и Родина, Я детский сад					
День победы 1 неделя.			И 2 неделя.		
	1 занятие: тема наши деды, их победы	2 занятие.	1 занятие. Тема: «Ах, война»	2 занятие. Тема: «Я умею рисовать»	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-	Отметить лучшие варианты приветствия-поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома-активизировать малоактивных	

	поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.		детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»-развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию	«Коза и козлёнок», «Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая	«Цветок»- выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	

		детей.	слова.		
Слушание музыки	«В землянке» муз М. Блантера, расширять кругозор детей, определять характер.	«В землянке» «День Победы» муз Туманян, беседа о произведениях	«День победы» муз Туманян, Хор «Слався» М Глинка-развивать речь детей ,высказываться о произведениях.	«Утки идут на речку слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Вечный огонь», «Бравые солдаты» Филиппенко развивать умения чисто интонировать мелодию. «Вовин барабан» муз. Герчик- петь песню эмоционально, выразительно..	«Вечный огонь», «Бравые солдаты» Филиппенко-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Вечный огонь» Филиппенко «Вовин барабан» муз. Герчик- прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	спеть песню по желанию . « Я умею рисовать» муз .Абелян- знакомство с новой песней. «Вовин барабан» муз. Герчик - учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами» муз. Красева.- учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз. Красева- начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз. Красевой- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.) - знакомство с игрой.	
	Тема: Скоро лето 3 неделя		И	4 неделя.	
	1 занятие. Тема: «После дождя».	2 занятие Тема:	1 занятие Тема: «Землюшка-	2 занятие. тема: «Кошачий	

		«Вышли дети в сад зелёный»	«Чернозём»	«Концерт».	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие-поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия-активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя»(в.н.м.)-выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова-учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана-совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)-следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)-отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька»-хлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»-ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок», «Кулачки»-выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей-развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
Слуша	«Вальс	«Утки идут на	«Игра в	«Вальс	

ние музыки	цветов»муз.Чайковский-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	речку»муз.Львова-Компанейца-прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	лошадки»муз.Чайковский-прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко-развивать пластику. воображение. речь.	цветов»муз.Чайковский, «Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.) - продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Вовин барабан»муз.Герчик, « Я умею рисовать»муз.Абелян-использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), « Я умею рисовать»муз.Абелян- учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз.Абелян, «Про козлика»муз.Струве- развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски	«Весёлые дети»(л.н.м.)- станцевать танец по описанию. «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за осанкой.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети»(л.н.м.)- исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Землюшка-чернозём»(р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами»муз.Красева.- отметить разнообразие	«Перепёлка»(ч.н.м.)- воспитывать интерес к	«Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, выполнять	«Кот и мыши»муз.Ломовой - двигаться по всему залу.	

	движений, учить действовать по сигналу.	играм под музыку.	движения под музыку.		
--	---	-------------------	----------------------	--	--

2.5.5. Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.

Месяц.	Сентябрь. Тема: Здравствуй, детский сад				Примечания
	1 неделя. тема :Игрушки в детском саду		2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие.Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	1 занятие.Тема: «Экскурсия на необитаемый остров»	2 занятие.Тема: «Наши игрушки»	
Приветствие.	_____	_____	Поприветствуй как хочешь-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	_____	_____	«Физкультура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.	

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>			<p>Ритмические цепочки из солнышек. - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p>	<p>«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>			<p>«Мама»- Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.</p>	<p>«Мама»- произносить текст разными голосами. Развивать воображение.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>			<p>«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.</p>	<p>«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>			<p>«Песня дикарей»- петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра</p>	<p>«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»сл Бальмонта- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева - вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.</p>	

			«Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		
Игра.	Игра с мячом-развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом-развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова-развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
Пляска.	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя. тема :Мой посёлок.		
	1 занятие.Тема: «Мы-смелые, умелые»	2 занятие.Тема: «Настроение в музыке»	1 занятие.Тема: «Музыкальная комната»	2 занятие.Тема: «Хвостатый-хитроватый»	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих	

		пространстве.	н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	жестов.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкультура»муз. Чичикова-выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов-на месте и с движением вперед. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского-развивать пространственное представление, четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкультура»муз. Чичикова-упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви-добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»- знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры на фланелеграфе-проговорить и	«Горн»--чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый-хитроватый»- выполнять движения под слова педагога четко и ритмично.	«Комната наша»- учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»- инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»- развивать внимание, память.	

	прохлопать ритмический рисунок, изображённый на нём, развивать чувство ритма.				
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»- повторить знакомую гимнастику.	«Мама»- предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»- предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Гимн Тугулыма» муз Ю. Верхолетова- учить находить слова, характеризующие музыку, познакомить с выдающимся человеком района, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Бальмонта- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) - чисто пропеть интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»сл. Бальмонта- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»сл Бальмонта- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День-- день-- день-- письмо	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Бальмонта- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

		артикулировать звуки.	тебе»(н.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н. м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.) -продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
Игра.	«Почтальон».»Д инь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательным и, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Дин ь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
Танцевальная импровизация.	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
Октябрь. тема: Осень наступила....					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Животные осенью»	2 занятие. Тема: «Осень в посёлке»	1 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие. Тема: «Дождик»	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном	Игра «Здравствуйте	Приветствие жестами.-	Прочитать стихотворение О.	

	языке.- создание шутовой атмосферы.	»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Дриза- создать радостное настроение.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение»Высокий и тихий шаг»муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг»муз. Макарова-учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами»муз. Жилина-бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш»муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп»муз. Шуберта-напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг»муз. Макарова-выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами»муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза-развивать внимание.	«Весёлые палочки»-выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»-выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений-развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда.- прослушать	«Осеня песнь»муз. Чайковского-учить слушать	«Марш гусей»муз. Бина Канэда)-развивать творческое	«Осеня песнь»муз. Чайковского-расширять словарный запас,	

	музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	воображение, поощрять активность детей.	развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Мяч»-муз Ю. Чичкова познакомить с творчеством совр композитора знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»сл Бальмонта- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Мяч» муз. Чичкова- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «На горе-то калина»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Мяч»муз Чичкова. - следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «На горе-то калина»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве.	

	круга.				
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	1 занятие. Тема: «Я и моё здоровье»	2 занятие.Тема: «Жанры в музыке»	1 занятие. Тема: «Жанры в музыке»	2 занятие.Тема: «Осеннее настроение»	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкультура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)-выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма,	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять	Паузы.- проговорить ритмическую формулу.	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма,	«Хвостатый- хитроватый»- чётко играть на инструментах	

музицирование	упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Проиграть её на бубне.	координацию движений.	метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»-выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака-прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда- учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Мяч»муз. Чичкова- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Мяч»муз. Чичкова- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик-учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пению а капелла. Выполняя движения по	Артикуляционная гимнастика-укреплять артикуляционный аппарат. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»сл. Бальмонт- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - расширять диапазон детского голоса. «Осень» сл. Бальмонт- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	

		тексту.			
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)-согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)-продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.	«Полька»муз.Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь. Тема: Моя Родина					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Моя Родина»	2 занятие. Тема: «Моя Россия»	1 занятие. Тема: «В гости»	2 занятие. Тема: «Русский наигрыш»	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально- ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.) - развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением	

	стремительно. «Упражнение для рук»муз.Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.) - учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты- баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты- баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый- хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»- показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»- развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»- проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	«Хор «Славься»муз Глинки позн детей с оперой Иван Сусанин.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Славься» муз М Глинки Развивать и расширять словарный запас. Высказываться о произведении.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать	«Ехали медведи»- чисто интонировать	«Горошина»муз.К арасёвой- продолжать учить чисто	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый	

	звучи. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Моя Россия»муз. Струве- разучивание песни.	интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Осень»муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. .	
Пляска.	«Парный танец»(х.н.м.)- разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)- учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи»муз.Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя. тема: настроение в музыке		4 неделя. тема: мой детский сад		
	1 занятие. тема: «Марш и бег»	2 занятие. Тема: «Марш»	1 занятие. Тема: «Осенняя песнь»	2 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду»	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н.м.)- Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыка	«Марш»муз.	«Приставной	«Поскоки и	«Прыжки через	

льно-ритмические движения.	Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта-развивать у детей пространственное представление.	шаг»муз. Макарова-выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	воображаемые препятствия»(в.н.м.) - развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»-развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»-выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность .	«В гости»-узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»-проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»-привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить	«Марш гусей»муз. Бина Канэда-поощрять активность детей,	«Осенняя песнь»муз. Чайковского-обогащение словарного запаса, формирование	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить	

	ритмичность движений. раскованность, свободу.	обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	эмоционального восприятия.	название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»-развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. -«Хорошо у нас в саду»муз Герчик начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень». Сл Бальмонт-обратить внимание на различный характер песен об осени.	Артикуляционная гимнастика-выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»-правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве- инсценирование песни. «На горе-то калина»р н п-развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»-чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз Герчик—учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)-продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)-закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее»муз. Шварца- учить	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить	«Ищи»муз. Ломовой-развивать у детей	«Почтальон»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру.	

	слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	знакомую игру.	умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.		
Декабрь. тема: скоро Новый год					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Сказка в музыке»	2 занятие. Тема: «Скоро Новый год»	1 занятие. Тема: «Сказка в музыке»	2 занятие. Тема: «Придёт Дед Мороз»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.-стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой-энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни-учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина-следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»-выложить ритмические формулы, проговорить,	«Аты- баты»-выполнять движения по подгруппам.	

			прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»- знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз з. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Муз лесенка»а_распевание «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Муз лесенка»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Зимушка»муз .Насауленко-развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление,	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Российский Дед Мороз»муз. - побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Зимушка» муз Насауленко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Российский Дед Мороз»- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Зимушка» Насауленко- пение песни с движениями.	

		начинать пение после вступления.			
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент.	
Игра.	«Жмурки»(р.н.м.)-закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)-учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Герои сказок»	2 занятие.Тема: «Гномы»	1 занятие.Тема: «Новогодняя пора»	2 занятие.Тема: «Новый год»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздороваться в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- -учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки - совершенствоваться лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской-учить детей выразительно выполнять	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)-развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно	«Марш»муз.Пуни-выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина-закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	

	движения.	а.н.м.)-развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»-выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»-исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»-развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»-вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»-выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.-вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	Русский наигрыш-отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-инсценирование	Мажорные трезвучия.-петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве-узнать песню по вступлению,	Мажорные трезвучия -чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Российский Дед Морозмуз. , «Зимушка» муз Насауленко,	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.Пение песен к празднику.	

	песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-развивать творческое воображение.	следить за чистотой интонирования »Российский дед Мороз»-учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко-учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	«В просторном светлом зале»муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.		
Пляска.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)-двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко-выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)-закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко-выразительно передавать в движениях содержание песни.	
Январь. Тема: Зимние забавы.					
1 неделя.			2 неделя.		
			1 занятие.Тема: «святки»	2 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	
Приветствие.			Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия-развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмиче			«Упражнение с лентой на палочке»муз.Киш	«Ходьба змейкой»муз.Щерба чёва- сохранять	

ские движения.			ко- выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шубе рта- совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма, музицирование			«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.			«Утро настало», «Мама»- внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.			.Колядки рассказ о святках ,развивать интерес к народной культуре народа,обычаям.П оказ фото святочных гуляний.	«У камелька» муз Чайковского. развивать фантазию, речь.	
Распевание, пение.			«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева- формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. Пение частушек, знакомство с	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве- продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	

			колядками.	«Пёстрый колпачок»-инсценирование песни.	
Пляска.			«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкой, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)- танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Игра.			«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	«Что нам нравится зимой» муз Тиличевой выполнять движения выразительно.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Весёлые игры»	2 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	1 занятие.Тема: «Снежинки»	2 занятие.тема: «Муз.загадки»	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шубе	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака-	

	«Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	правильного выполнения бокового галопа.	рта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»- продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз. Гр ига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз. С тоянова- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка - сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»- учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.) - развивать слух,	

	<p>текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева-развивать внимание. память, петь эмоционально.</p>	<p>В саду»муз.Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева-продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.</p>	<p>внимание, слух. «Зимняя песенка»муз.Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.</p>	<p>фантазию.</p>	
Пляска.	<p>«Танец утят»(ф.н.м.)-создать радостное настроение.</p>	<p>«Парный танец»(х.н.м.)-закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Танец в парах»(л.н.м.)-закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.</p>	<p>«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.</p>	
Игра.	<p>«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.</p>	<p>«Ищи»муз. Ломовой-продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой-согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Скрипучая дверь»муз.Чечила-знакомство с игрой.</p>	
Февраль.темаб Наша Армия родная					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Здравствуйте»	2 занятие.Тема: Мы- сильные и ловкие	1 занятие. Тема: Мы-солдаты»	2 занятие.Тема: таже	
Приветствие.	<p>«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух,</p>	<p>«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух,</p>	<p>Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую,</p>	<p>«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение,</p>	

	воображение, расширять голосовой диапазон.	воображение, расширять голосовой диапазон.	шутливую атмосферу.	расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тил ичеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад»муз.Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля - закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тилич еевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокин а- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз .Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз. Фрида- расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтуня» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида- развивать память, слуховой анализатор.	«Болтуня»муз.Волкова- учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать	«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с	

	гласные. «Наша Родина сильна»муз Филиппенко— воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Ст руве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Кра сева.- узнать песню по вступлению, аккомпанироват ь себе на треугольниках.	руки. «Мамина песенка»муз.П арцхаладзе- побеседовать о содержании песни. «Наша Родина сильна» Филиппенко- пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	мамой»муз.Филипп пенко- учить находить различные слова- синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парц халадзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем морьяками»муз.Сл онова- повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	мамой»муз.Филипп енко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем морьяками»муз.Слон ова- учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« Бери флажок» в.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Ч ичкова- продолжать разучивать движения танца.	«Бери флажок»(в.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Ж илинского- разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилин ского- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.тема:Наша Армия		4 неделятема :Вот уж зимушка проходит».		
	1 занятие.Тема: «Танцы разных стран»	2 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»	1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	2 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»	

Приветствие.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз. Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбелта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля-развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»-закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками-продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»-двухголосие- »-учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями-учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мостик»-проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»-узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля-ля. «Замок-чудак»-чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»-выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида,	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и	«Флейта и контрабас» муз.Фрида,	

	«Болтуня»муз. Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	слушать и слышать музыку, понимать её характер.	птичка» муз.Лемарка-формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Болтуня»муз.Волкова- проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»-пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Бабушкин танец» муз.Е. Пономаренко-инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Бабушкин танец» муз Пономаренко-развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе-выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи»-сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Наша Родина сильна» Филиппенко-прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- работать над выразительностью , петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика-продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»-пение а капелла. «Наша Родина сильна Филиппенко- узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Мы блинов давно не ели» р н п – знакомство с новым произведением уральского фольклора,беседа о Масленице..	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.) - выполнять упражнения	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой-согласовывать	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-инсценирование песни, активизировать	« Бери флажок»В н м.-развивать ловкость , быстроту.	

	ритмично. обратить внимание на выразительность .	движения с пением.	малоактивных детей.		
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец Весна» диск учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Танец Весна»- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	«Танец «Весна» выполнять движения эмоционально.	
Март. тема: Пришла весна.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»	1 занятие. Тема: «Идёт весна»	2 занятие. Тема: «Ручеёк»	
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки- учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулак и- учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба - учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	

		мелкий.			
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуально выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз. Глинки- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз. Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз. Глинки- слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
Распевание, пение.	«Мышка»- знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз. Герцик- закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз. Соснина- слушание песни. Обратить внимание на	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз. Соснина	

	весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе « Мы блинов давно не ели» р н п-учить чистоте интонирования .	характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения «Мы блинов давно не ели» р н п –петь в подвижном темпе, эмоционально.	капель»муз.Сосни на- учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	- учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова- разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова- развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта. «Мужичок»рнп- знак с игрой.	«Заря-заряница»- знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина- учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»- развивать умение ориентироваться в пространстве. «Мужичок» р н и- согласовывать движения с текстом,развивать ловкость.	
	Тема» Весна в лесу» 3 неделя.		И 4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Песня жаворонка»	2 занятие.Тема: «Сделай так»	1 занятие.Тема: «Солнечная капель»	2 занятие.Тема: «прилёт птиц»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с	Придумай своё приветствие-	Предложить желающим детям	Прочесть знакомое стихотворение,	

	помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тил ичеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбelta- продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина- учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля - выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулак и- развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба - выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш	«Флейта и контрабас»муз. Фрида-развивать муз.	«Болтуня»муз.Волкова-формировать эмоциональную	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.	

	Черномора»муз. Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	память, продолжать знакомить с муз. Инструментам и симфонического оркестра..	отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	Глинки, - учить выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Весенняя шуточная» муз Трубочёв- спеть песню движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.	«Мышка»- прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Весенняя шуточная» муз Трубочёв. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Весенняя шуточная « Муз Трубочёв- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина - узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
Пляска.	«Танец Весна» исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н. м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Хоровод «Вологодские кружева» муз Лаптева- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»- развивать	«Кто быстрее добежит в	«Будь ловким»муз.	Игра «Заря-заряница»-	

	воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	галошах»- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель. Музыка весны					
	Тема: моя безопасность 1 неделя.		Тема: тема Весна в природе 2 неделя.		
	1 занятие. Тема: «Светофор»	2 занятие. Тема: «Чемодан»	1 занятие. Тема: «Солнечный зайчик»	2 занятие. Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие.	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка- приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительной-ласкательной форме.	«Песенка мышонка» муз. Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой- выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать	«Ворота»- развивать творчество, фантазию.	

	движения смешно и выразительно.	ю выразительность.	творческую активность.		
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой-формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой - узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик - узнать знакомую песню по припеву,	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление,	

	спеть под аудиозапись.	внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз .Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Со снина- петь легко, эмоционально.		активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского-разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз. Дунаевского-вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Мужичок» р н и - учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	
	Тема: 3 неделя.		Тема мои таланты4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Бабочки»	2 занятие.Тема: «Жаворонок»	1 занятие.Тема: «я умею ...»	2 занятие.Тема: «Концерт»	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.- развивать муз. память, соотносить движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Лю	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Сацадобиваться лёгких прыжков.	

	Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского-выполнять движения по подгруппам и все группой.	использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	барского-предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»-предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»-повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»- развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»-повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»-выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевского-узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка»муз. Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки-учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз.Глинки-охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки»муз.Кабалевского-прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой - отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк»-слушание новой попевки, определять	интонационно-фонетическое упражнение-продолжать	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и	«Чемодан»-развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого	

	направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз. Петровой- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.- Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствоваться звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичикова- начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами»муз.Чичикова- танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.) - выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»рн и.- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.	_____	
Май.музыкальная грамота					
1 неделя.				2 неделя	
	1 занятие.Тема: «жанры в музыке»	2 занятие.Тема: «На озере»	1 занятие.Тема: «Марш и полька»	2 занятие.Тема: «Дирижёр»	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты-развивать	«Песенка – приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	

	ритмичность, внимание.	я фразы, чисто интонировать мелодию.	интересные варианты.		
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты»муз.Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты»муз.Шутенко - формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Священная война» Александрова- учить детей эмоционально откликаться на музыку, уметь словами выразить своё отношение к ней, расширять	Знакомство с балетом «Лебединое озеро» Чайковского Рассказ сюжета балета. «Тема балета», «танец маленьких лебедей»	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса- узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Танец маленьких лебедей» «Тема Балета»Чайковского -вспомнить произведение,развивать речь.желание высказываться .	

	словарный запас.	вызвать эмоциональный отклик на прослушанное -.			
Распевание, пение.	«Катюша» учить петь военную песню эмоционально, чисто интонируя. «Первоклашки» И. Николаева-учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «До свидания. Детский сад» Левдокимов продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Первоклашки» Николаева-отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голыкова-ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик»- предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Первоклашки» Николаева-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровской- петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Первоклашки» петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик-узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Поворот»-разучивание движений танца. «Вальс» муз Дога_учить движения танца	Полька «Поворот»-продолжать разучивание пляски.	Полька «Поворот»-выполнять движения легко, ритмично. Вальс муз Е. Дога-учить выполнять вальсовый шаг в парах.	Полька «Поворот»-продолжать учить танцевать эмоционально. Вальс муз Е.Дога-учить танцевать эмоционально .плавно.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинк	«Лягушки и аист»муз.Витл	«Зоркие глаза»муз.Глинки-	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-	

	и- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	ина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	напомнить детям музыку и правила игры.	
	Тема : До свидания дет. сад3 неделя.		И 4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	2 занятие.Тема: «Сюрприз»	1 занятие.Тема: «До свиданья детский сад»	2 занятие. Тема: «До свиданья детский сад»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тил ичевеой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Л юбарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки»муз.Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко - формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	

	треугольниках, другие изображают дождик.				
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов»муз. Сен-Санса, «Танец маленьких лебедей»Чайковского- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз. Кабалевского-развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовый- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз. Сен-Санса, «Музыка из балета «Лебединое озеро» Чайковского узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр»развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокина- узнать песню по мелодии, подпевание песни. Песня «Первоклашки» гр.»Непоседы» -	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик»- спеть попевку по ролям. «Первоклашки»- пение с солистами. «Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать	«Музыкальный динозавр»- предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик»- петь выразительно и эмоционально. «Первоклашки»- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский	«Музыкальный динозавр»- учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Первоклашки»муз. Николаева- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе. «До свидания . детский сад» Левдокина-Петь эмоционально в подвижном темпе.	

	исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.	малоактивных детей.	сад»муз.Левдоким ова- пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.		
Пляска.	«Вальс»муз.Дога - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Вальс»- выполнять движения под музыку, выразительно. «Полька Поворот»- танцевать ритмично..	Полька «Поворот»- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Поворот», Вальс Е Дога- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинк и- чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери»муз.Тиличе евой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	

2.5. Коррекционно-развивающая работа и инклюзивное образование

ОВЗ – ограниченные возможности здоровья. Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Группа дошкольников с ОВЗ так же чрезвычайно неоднородна. В нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психофизического здоровья каждого ребенка.

Основной целью сопровождения детей с ОВЗ является определение и реализация индивидуальных образовательных маршрутов коррекционно-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

Создание оптимальной системы комплексного сопровождения детей с ОВЗ в условиях музыкальной деятельности направлено:

на максимальное всестороннее развитие ребенка в соответствии с его возможностями, коррекцию его психофизических недостатков, актуальное включение в окружающую социальную среду, подготовку к школьному обучению.

Соблюдать основные принципы методического подхода к воспитанию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья:
 создавать специальные условия для обеспечения мотивационной стороны деятельности;
 осуществлять коммуникативную направленность обучения;
 строго индивидуализировать обучение;
 создавать условия для активного участия родителей и замещающих их лиц в воспитании и обучении детей.

Основные направления работы и требования к результатам этой работы
 умение адекватно оценить свои силы, понимать, что можно и чего нельзя в физических нагрузках;
 умение пользоваться личными адаптивными средствами в разных ситуациях (слуховой аппарат, очки);
 понимание ребенком, что попросить помощи при возникновении, затруднении в игре, обучении, сформулировать запрос о специальной помощи («можно, я пересяду, мне не видно», «мне неудобно сидеть» и т.д.)
 положительная динамика в участии в подготовке и проведении праздников, стремлении порадовать близких.
 умение начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелания, опасения, завершить разговор;
 освоение культурных форм выражения своих чувств, умение корректно выразить отказ, недовольство, благодарность, сочувствие и т.д.;
 расширение и обогащение опыта коммуникации ребенка в ближнем и дальнем окружении.

Результатами работы в таком случае будут:

Адекватность поведения ребенка с точки зрения опасности/безопасности и для себя, и для окружающих;
 использование вещей в соответствии с их функциями, принятым порядком и характером наличной ситуации;
 умение ребенка накапливать личные впечатления, связанные с явлениями окружающего мира, упорядочивать их во времени и пространстве;
 развитие у ребенка наблюдательности, любознательности, способности замечать новое, включаться в совместную со взрослым исследовательскую деятельность;
 развитие способности взаимодействовать с другими людьми, осмыслять, присваивать чужой опыт, используя вербальные и невербальные возможности

Специфика реализации основного содержания ООПДО МАДОУ «Тугулымский детский сад №6 «Василёк» детьми с ОВЗ.

Педагогические задачи	Музыкальный руководитель
<i>1. Развитие речевого дыхания</i>	- музыкальные распевки - упражнения на дыхание в танце - игра на духовых инструментах
<i>2. Развитие звукопроизношения</i>	- разучивание текстов песен - лицезвая гимнастика

	- распевки на изучаемые звуки
<i>3. Развитие фонематического слуха и навыка звуко-слогового анализа</i>	- хоровое и индивидуальное пение - ритмические упражнения
<i>4. Развитие активного словаря</i>	- пополнение словаря музыкальной терминологией - выражение отношения к музыке, характеристика музыка
<i>5. Развитие грамматической стороны речи</i>	- драматизация сказок - кукольный театр
<i>6. Развитие диалогической стороны речи</i>	- драматизация сказок - кукольный театр
<i>7. Развитие монологической стороны речи</i>	- участие в музыкальных произведениях
<i>8. Развитие коммуникативных навыков</i>	- выражение отношения к музыке
<i>9. Развитие общей и мелкой моторики</i>	- танцевальные движения - пальчиковые игры, игра на музыкальных инструментах
<i>10. Развитие познавательных процессов</i>	- дидактические игры на слуховое восприятие, на ориентировку в пространстве, на двигательную память

3. Организационный раздел

3.1. Организация организованной образовательной деятельности по реализации программы и структура НОД

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Во второй группе раннего возраста во второй половине дня.

Длительность занятий от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников

Праздники и развлечения.

Музыкальное образование в семье.

Использование музыки в повседневной жизни ДООУ.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Тематическое
3. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика
- слушание, фантазирование
- распевание, пение
- пляски, игры, хороводы

Рабочая программа рассчитано на 5 лет обучения:

1 год – вторая группа раннего возраста с 2 до 3 лет;

2 год - 2 младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет

4 год - старшая группа с 5 до 6 лет

5 год - подготовительная группа с 6 до 7 лет

НОД 2 раза в неделю в соответствии с Сан- Пин РФ от 10 до 30 минут

группа	возраст	длительность
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10-12 минут
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

Игра и пляска

Цель: совершенствовать музыкально-ритмические умения и навыки их выразительностью исполнения

3.3. Заключительная часть

Цель: приведение возбуждённого организма к нормальному состоянию (спокойная ходьба, словесные задания, самомассаж)

Общее количество часов непосредственно образовательной деятельности в области «Музыка» в неделю, год (в минутах)

Группы	Количество минут	Количество раз в неделю	Всего НОД в год	Всего НОД в год (в минутах)
Группа раннего дошкольного возраста (дети от 2 до 3 лет)	9	2	72	882
Группа младшего дошкольного возраста (дети от 3 до 4 лет)	15	2	72	1080
Группа среднего дошкольного возраста (дети от 4 до 5 лет)	20	2	72	1440
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 5 до 6 лет)	25	2	72	1800
Группа старшего дошкольного возраста (дети от 6 до 7 лет)	30	2	72	2160
Общее количество недель	35 недель и 4 дня			

3.2. Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
------	------------------	------	---------

2 сентября	«День знаний»	Воспитание уважения, любви к русскому языку, литературе. Закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления. Активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Средний – старший дошкольный (дети от 4 до 7 лет)
1 неделя сентября	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший возраст (дети от 3 до 4 лет)
октябрь	«Осенины»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых. Обобщить знания детей об осени, осенних явлениях, Развивать творческие способности, желание выступать перед другими и доставить им удовольствие.	младший – средний (дети от 3 до 5 лет) Старший дошкольный возраст.
1 неделя ноября	«День народного единства»	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Углублять и уточнять представления о Родине – России. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России. Воспитывать любовь и гордость за свою Родину.	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)

4неделя ноября	«День матери»	Расширять представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Средний-старший дошкольный возраст (дети от 4 до 7 лет)
22ноября	«День рождения садика»	Доставить детям удовольствие ,развивать музыкальные способности детей ,желание выступать для других	Все возраста(дети от 2до7лет)
4 неделя декабря	«Новый год»	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;	Ранний – старший дошкольный возраст (дети от 2 до 7 лет)
Январь	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Учить инсценировать народные песни. Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа (через сказки, пословицы, поговорки, песни, танцы, игры, обряды).	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

февраль	23 февраля музыкально спортивный досуг	Расширять.обобщать знания детей об армии развивать коммуникативные навыки,развивать физические качества	Младший-старший дошкольный возраст(дети3-7лет)
Февраль Март	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя марта	«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость близким и друзьям.	Младший – старший дошкольный (дети от 3 до 7 лет)
14 марта	«День птиц» «Евдокия пришла-весну детям принесла»	Воспитывать нравственные качества. Развивать певческие,ритмические навыки .Расширять кругозор детей	Младший-средний дошкольный (дети от3до5 лет) Старший дошкольный(дети 5- 7лет)
1 апреля	«День смеха»	Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)

		Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений. Продолжать закреплять умение детей чувствовать ритм в музыке и тексте. Воспитывать уважение друг к другу.	
12 апреля	«День космонавтики» литературно-спортивный досуг	Доставить детям удовольствие от развлечения, развивать музыкальные, творческие способности, развивать коммуникативные навыки. Расширять кругозор детей.	Средний-старший дошкольный возраст
апрель	«Весна красна	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, обобщить, расширить знания детей о весне. Воспитывать уважение друг к другу.	Ранний – старший дошкольный (дети от 2 до 7 лет)
1 неделя мая	«День Победы»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей стране в войне.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7 лет)
Май	«До свиданья, детский сад»	Воспитание уважения, любви к детскому саду, школе, закрепление умения выражать в продуктивной деятельности свои знания и впечатления, активизация творческих возможностей детей и проявления их в разных видах творческой деятельности.	Старший дошкольный (дети в возрасте 5 – 7)

3.3. Праздники и развлечения. В группе раннего возраста

Октябрь

Праздник осени. «Солнышко и дождик».

Ноябрь

Развлечение «Кошка и котята».

Декабрь

Праздник «Зимняя сказка».

Развлечение «Мои любимые игрушки».

Январь

Развлечение «Зайчата в лесу».

Театрализованное представление: «Приходила коляда»

Февраль

Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки»

Март

Праздник «Мамин день»

Развлечение «Прилетели птички, птички –невелички».

Апрель

Праздник весны «Солнышко-вёдрышко».

Развлечение «Зайчата в лесу».

Май

Развлечение «Весёлое путешествие».

Праздники и развлечения в младшей группе

Сентябрь

Развлечение «На бабушкином дворе»

Октябрь

Праздник «Осень ,осень –в гости просим».

Ноябрь

Развлечение «К сожалению День рождения только раз в году

Декабрь

Праздник новогодней ёлки.

Январь

Развлечение «Приходила коляда накануне рождества»

Развлечение «Мы любим петь и танцевать»

Февраль

Праздник «День защитника Отечества»

Развлечение «Народные игры для детей-малышей».

Март

Праздник «Мамочка моя».

Развлечение «В весеннем лесу».

Апрель

Праздник весны «Весна- красна».

Развлечение «День смеха».

Май

Развлечение «Во саду ли, в огороде».

Праздники и развлечения в средней группе .

Сентябрь

Развлечение, посвящённое Дню знаний.

«Наши любимые игры».

Октябрь

Праздник осени. «Осень, осень- в гости просим».

Концерт «Весёлые ритмы».

Ноябрь

« К сожаленью день рожденья только раз в году».-развлечение.

Развлечение, посвящённое Дню Матери. « Мамочка моя».

Декабрь

« Мы слушаем музыку»- концерт

Праздник Новый год. « У зелёной ёлки пляшет детвора».

Январь

Развлечение «Все на святки, все на святки, дружно мы поём колядки».

«Зимушка-зима»- музыкально – литературная композиция.

Февраль

Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества: «Папа самый лучший».

«Масленица- кривошейка, встречаем тебя хорошенько».

Март

Праздник «8Марта». «Мамочка моя».

Развлечение «Евдокия пришла- весну- красну принесла».

Апрель

Праздник весны. «Пришла весна- тепло принесла».

Развлечение «Наши любимые песни».

Май

Музыкально-литературная композиция «День победы».

Музыкальное путешествие«Мы танцуем и поём» - развлечение.

Праздники и развлечения в старших группах

Сентябрь.

День знаний - Развлечение.

Октябрь.

« Бабушка и дедушка – верные мои друзья»- развлечение, посвящённое Дню пожилого человека.

Праздник «Золотая осень, в гости тебя просим».

Ноябрь.

«С Днём рождения мой сад! » - развлечение- концерт.

Праздник, посвящённый Дню матери.

Декабрь.

«Весёлые ритмы» - музыкальный концерт.

«Нам праздник весёлый зима принесла» -новогодний утренник.

Январь.

Развлечение «На дворе коляда - открывай ворота.

«О музыке П. И. Чайковского.- тематическое развлечение.

Февраль

Праздник, посвящённый Дню защитника Отечества.

Развлечение « Русские посиделки» (Русские народные игры, песни, пляски).

Март

Праздник «8 Марта» «Только солнце одно на свете, только мама одна на свете».
«Широкая Масленица»- развлечение.

Апрель

Праздник весны. «Пришла весна, весна красна- отвори ворота, ворота открывай- сколько хочешь гуляй».
«Музыка весны в творчестве композиторов».-тематическое развлечение.

Май

«День цветов»- музыкально-литературное развлечение.
«День победы»-праздник.

Праздники и развлечения в подготовительной группе.

Сентябрь

Развлечение «День знаний».
Развлечение «Огонь- друг, огонь – враг».

Октябрь

Праздник «Что нам осень принесла».
Развлечение-концерт «Песни Шаинского».

Ноябрь

Развлечение «С днём рождения мой любимый детский сад».
Праздник, посвящённый Дню матери.

Декабрь

Развлечение «Народные игры России».
Праздник Новый год.

Январь

Развлечение «Святки».
Концерт «Весёлые нотки».

Февраль

Праздник, посвящённый Дню защитников Отечества.
Театрализованное представление .

Март

Праздник «8 Марта- международный женский день».
Развлечение «Масленица – Авдотья».

Апрель

Развлечение «Космическое путешествие».
Праздник «Весна пришла».

Май

Праздник «День победы».
Праздник «Скоро в школу».

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в

том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

В музыкальном центре представлены:

Пособия, побуждающие ребенка к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие ребенка к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках)

Пособия, побуждающие ребенка к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото- каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, на чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

Центр художественно-эстетического развития	
Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты	Русские народные музыкальные инструменты. Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники. Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала. Игровые маркеры по песням народов

<p>для самостоятельного музицирования детей. Костюмы для ряженья.</p>	<p>Урала. Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор. Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты».</p>
---	---

3.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса по музыкальной деятельности: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники.
3. Образование родителей: консультации для родителей в каждой возрастной группе.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки, конкурсов, концертов, праздников, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности

Перспективный план работы с родителями Сентябрь.

Индивидуальные беседы с родителями.

Совместная деятельность : «Бабушка, дедушка, я- верные друзья».

Консультация для родителей старших групп: «Как определить музыкальные способности дошкольника».

Консультация для родителей младшей группы: «Интересные сведения о музыке».

Консультация для родителей средней группы: «В окружении звуков».

Консультация для родителей подготовительной группы: «Рисуем картину звуками», «Озвучивание картин».

Октябрь.

Индивидуальные консультации по подготовке ребёнка к праздникам.
(Разучивание ролей, стихов)

Пошив костюмов к осенним праздникам.

Консультации для родителей:

2 группа раннего возраста «Влияние музыки на психику ребёнка».

Младшая группа «Памятка родителям, которые хотят, чтобы их дети стали музыкальными».

Средняя группа «Музыка в общении с ребёнком».

Старшая группа «Организация праздника в семье».

Подготовительная группа «Памятка для родителей, которые хотят научить детей слушать музыку», «Игры, развивающие восприятие музыки».

Ноябрь

Выставка «Знакомые песни в рисунках детей» для родителей детей старшего дошкольного возраста, рисуем музыку осени.

Помощь родителям к участию детей в районном конкурсе чтецов «Искусство звучащего слова».

Консультации для родителей:

2 группа раннего возраста, младшая группы. «Музыка в общении с ребёнком».

Средняя группа : «Памятка для родителей, которые хотят развить у детей чувство ритма, игры, развивающие чувство ритма».

Старшая группа «Загадки о музыкальных инструментах, музыкальные инструменты своими руками».

Подготовительная группа: «Три шага в мир искусства. Природа и музыка. Сказка и музыка».

Декабрь

Индивидуальная помощь родителям по пошиву карнавальных и праздничных костюмов.

Совместная деятельность: участие родителей и педагогов в новогодних утренниках.

Спонсорская помощь родителей в оформлении музыкального зала к праздника, сбора видео материала для метод копилки.

Консультации для родителей всех групп: «Правила поведения на утренниках», Для старшей и подготовительной групп консультация : «Игры на праздниках».

Поощрения родителей, принимающих активное участие в жизни детского сада.

Январь

Участие родителей для проведения праздника «Святки».

-поучите с нами

-помощь в изготовлении костюмов

-одаривание колядовщиков

Консультация для родителей о святках.

Консультации для родителей детей младшего дошкольного возраста. «Игры детей. Пальчиковые игры».

Консультации для родителей:

средняя группа «Ритмические игры для детей»

старшие группы. «Охрана детского голоса. Музыкальная аптека».

Подготовительная группа «Правила поведения при встрече с музыкой»

Февраль

Выставка рисунков детей. «Рисуем музыку зимы».

Открытые мероприятия: участие родителей (пап и дедушек) в празднике «День защитника отечества».

Помощь родителей детям, выступающим на сцене в праздничном концерте.

Рекомендации для родителей детей старшего дошкольного возраста «Воспитание маленького патриота».

Консультации для родителей:

2 группа раннего возраста «Как определить у детей склонность к музыке в раннем детстве».

младшая группа «Правила игры на детских музыкальных инструментах».

средняя группа: «Памятка для родителей, которые хотят научить своих детей петь», «Игры, развивающие вокальные навыки».

Март

Открытые мероприятия : «8 Марта»

Приобщение родителей к изготовлению сувениров куколок для Масленицы

Почта: Отзывы родителей о праздниках.

Индивидуальная работа с родителями детей, участвующими в праздничном концерте.

Консультации для родителей: «Правила поведения на праздничных утренниках».

Консультация для родителей детей младшего дошкольного возраста «Русские народные детские песни и их влияние на здоровье детей» « Песенки- потешки для для малышей».

Консультация для родителей детей старшего дошкольного возраста : «Ритмические игры с деревянными ложками».

Апрель

Выставка «Рисуем музыку весны»

Консультации :

2 группа раннего возраста, младшая группы: Учите вместе с нами. (Тексты песен) старшая группа «Озвучивание стихов и сказок».

подготовительная группа «Загадки о музыкальных инструментах», «Домашний оркестр».

Май

Рекомендации: Продолжение музыкальной деятельности вне детского сада.

Совместная работа: Заседание родителей подготовительной группы и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу».

Поощрения: Благодарственные письма и грамоты.

Индивидуальная работа: помощь родителей к участию детей в районном конкурсе чтецов, праздничных концертах.

Привлечение родителей к изготовлению костюмов к выступлениям детей.

Спонсорская помощь: оформление зала к выпускному вечеру.

Консультации: «Советы для родителей», «Учите вместе с нами».

3.6. Взаимодействие с социальными партнёрами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Социальный партнёр
1 квартал	Помощь при проведении дня пожилого человека. Участие в Дне рождения поселка ил	Создание благоприятного микроклимата для социального и личностного развития дошкольников. Способствование обогащению эмоционального мира детей, активному развитию познавательного интереса, совершенствованию коммуникативных навыков и умений.	Краеведческий музей, РДК. СОШ№26 РДК РДК.
2 квартал	Помощь при проведении новогодних утренников Участие детей в праздничных концертах 23февраля		
3 квартал	Участие в праздничных концертах 8Марта 9мая	Обмен консультационным материалом с целью повышения педагогической компетенции в области музыкального воспитания в летний-оздоровительный период.	

3.7. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей.

№	тема	группы	Форма организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Работа с молодыми специалистами	младшая.	Индивидуальные консультации	Организация музыкального процесса в группе, обязанности вос-ля в муз вос-нии.	сентябрь
2	Осенние праздники	все	Групповые консультации	Обсуждение сценария, ролей, материала для заучивания	октябрь

				с детьми.	
3	День Матери	5-7 лет	Групповые консультации и	Обсуждение сценария, ролей, материала для заучивания с детьми	ноябрь
4	Новогодние праздники	все	консультации и	Обсуждение утренников, оформления интерьера	декабрь
5	Репетиции по особенностям персонажей	все	Мастер-класс.	Разучивание мизансцен	декабрь
6	Праздник «Святки»	4-7 лет	консультации и	Обсуждение сценария, ролей, материала для заучивания с детьми	декабрь
7	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующем	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, педагогов.	декабрь
8	23 февраля	все	Групповые консультации и	Разучивание материала	февраль
9	8 марта	все	Групповые консультации и	Обсуждение сценария. Распределение ролей. подбор игр .атрибутов	Февраль
10	масленица	все	диспут	Обсуждение о проведении, составление плана сценария	февраль
11	Проведение дня смеха	Старший дошкольный возраст	открытое мероприятие на МО района	Обсуждение сценария, анализ.	март
12	Праздники весны	все	Групповые консультации и	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов	апрель
13	Проведение выпускного бала	Подготовительная группа	консультация	Обсуждение проведения праздника	май
14	Отчёт о работе за год + и –	Пед. совет	доклад	Анализ деятельности	май

3.8. Кадровые условия реализации программы.

В дошкольном учреждении работа музыкального руководителя строится совместно с 9 педагогами (воспитателями), старшим воспитателем, инструктором по физической культуре.

3.9. Циклограмма деятельности музыкального руководителя .

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
8.00-8.45- музыкальное сопровождени е зарядки.	8.00-8.45- музыкальное сопровождени е зарядки.	8.00-8.45- музыкальное сопровождени е зарядки.	8.00-8.45- музыкальное сопровождени е зарядки.	8.00-8.45- музыкальное сопровождени е зарядки.
8.45-9.00- подготовка к НОД.	8.45-9.00- подготовка к НОД.	8.45-9.00- подготовка к НОД.	8.45-9.00- подготовка к НОД.	8.45-9.00- подготовка к НОД.
9.00- 11.00- музыкальная деятельность или музыкальное сопровождени е во время выполнения занятий по физической культуре.	9.00-11.00- музыкальная деятельность или музыкальное сопровождени е во время выполнения занятий по физической культуре	9.00-11.00 музыкальная деятельность или музыкальное сопровождени е во время выполнения занятий по физической культуре.	9.00-11.00 музыкальная деятельность или музыкальное сопровождени е во время выполнения занятий по физической культуре.	9.00-10.55 музыкальная деятельность или музыкальное сопровождени е во время выполнения занятий по физической культуре.
11.00-12.00- индивидуальн ая и подгрупповая музыкальная деятельность в зале или на улице.	11.00-12.00- индивидуальн ая и подгрупповая музыкальная деятельность в зале или на улице.	11.00-12.00- индивидуальн ая и подгрупповая музыкальная деятельность в зале или на улице.	11.00-12.00- индивидуальн ая и подгрупповая музыкальная деятельность в зале или на улице.	10.55-12.00- индивидуальн ая и подгрупповая музыкальная деятельность в зале или на улице.
12.20-13.00- влажная уборка инвентаря для осуществлени я музыкальной и физической	12.20-13.00- влажная уборка инвентаря для осуществлени я музыкальной и физической	12.20-13.00- влажная уборка инвентаря для осуществлени я музыкальной и физической	12.20-13.00- влажная уборка инвентаря для осуществлени я музыкальной и физической	12.20-13.00- влажная уборка инвентаря для осуществлени я музыкальной и физической

<p>деятельности в зале.</p> <p>13.00-14.00-обед</p> <p>14.00-15.00-консультации с педагогами по вопросам реализации музыкальной деятельности, участие в пед.советах, пед. Часах и т.д., работа над документацие й, составление планов НОД.</p> <p>15.00-15.50-индивидуальн ая работа с детьми.</p> <p>15.50-16.12-работа над изготовлением методического материала.</p>	<p>деятельности в зале.</p> <p>13.00-14.00-обед</p> <p>14.00-15.00-консультации с педагогами по вопросам реализации музыкальной деятельности, участие в пед.советах, пед. Часах и т.д., работа над документацие й, составление планов НОД.</p> <p>15.00-15.30-индивидуальн ая работа с детьми, включая работу с одарёнными малышами.</p> <p>15.30-15.40-музыкальная деятельность в группе раннего возраста.</p> <p>15.40-16.12-индивидуальн ая работа с детьми.</p>	<p>деятельности в зале.</p> <p>13.00-14.00-обед</p> <p>14.00-15.00-консультации с педагогами по вопросам реализации музыкальной деятельности, участие в пед.советах, пед. Часах и т.д., работа над документацие й, составление планов НОД.</p> <p>15.00-15.30-работа над изготовлением методического материала.</p> <p>15.30-16.12-индивидуальн ая работа с детьми.</p>	<p>деятельности в зале.</p> <p>13.00-14.00-обед</p> <p>14.00-15.00-консультации с педагогами по вопросам реализации музыкальной деятельности, участие в пед.советах, пед. Часах и т.д., работа над документацие й, составление планов НОД.</p> <p>15.15-15.30-индивидуальн ая работа с детьми, включая работу с одарёнными малышами.</p> <p>15.30-15.40-музыкальная деятельность в группе раннего возраста.</p> <p>15.40-16.12-индивидуальн ая работа с детьми</p>	<p>деятельности в зале.</p> <p>13.00-14.00-обед</p> <p>14.00-15.00-консультации с педагогами по вопросам реализации музыкальной деятельности, участие в пед.советах, пед. Часах и т.д., работа над документацие й, составление планов НОД.</p> <p>15.15-15.30-индивидуальн ая работа с детьми.</p> <p>15.30-15.50-работа над изготовлением методического материала.</p> <p>15.50-16.12-индивидуальн ая работа с детьми</p>
---	---	---	--	--

3.10. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методический комплекс

1 Портреты русских и зарубежных композиторов

2 Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;

- пейзажи (времена года);

- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

3 Музыкальный центр (2штуки)

4 Аудиодиски « Классика для малышей» Программы «Ладушки» И. М Каплуновой И.А.Новоскольцевой по всем возрастным группам (12штук)
Аудиодиски(5штук)

Вид музыкальной деятельности

Слушание и Пение

наглядность к музыкально-дидактическим играм музыкально-слуховые представления

младший дошкольный возраст«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Кошка и котята.»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Пароход».

старший дошкольный возраст«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Музыкальная лестница»; «Угадай чья музыка»; «Зайка на пеньках»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»

- ладовое чувство младший дошкольный возраст «»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»

Старший дошкольный возраст«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»

Младший дошкольный возраст«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»

Старший дошкольный возраст«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму»

Наглядный материал для выполнения музыкально-ритмических движений

1. Ленточки на колечках-30штук

2.флажки– 40 штук

3. ленточки -10 штук

4.Разноцветныеплаточки20

5Карнавальные костюмы: лиса,(2) медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, мышки(2) поросята (3). Ёжик, петух,сарафаны(12штук)

6. Маски-шапочки: лягушата(10) волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух козлята(6) слон кенгуру маски овощей и фруктов
7. Косынки в горошек -6штук
8. Фуражки, косоворотки
9. Шапочки грибочков – 10 штук
10. Шапочки цветов – 15штук 11 Палочки разных размеров-80штук
- 12 Султанчики -8штук
- 13.Разноцветные шляпки 8 штук.

Программное обеспечение

Перечень парциальных программ и технологий

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Изд-во

«Композитор»2008

2. Детство с музыкой современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста

Санкт-Петербург «Детство –Пресс» 2010

Перечень пособий .

1 Зимина А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» изд « творческий центр сфера »Москва2010

2Н Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»

Москва «Просвещение»1990

3 «Праздник каждый день»И.М.,Каплунова И.А.Новоскольцева «Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением»

младшая группа, средняя группа ,старшая группа ,подготовительная группа (4книги) 4

Музыкальные игры пляски и упражнения в детском саду Москва «Министерство просвещения РСФСР»1957

5 О.Н.Арсеневская Музыкальные занятия изд «Учитель» Волгоград2012

1 младшая группа , средняя группа

6 КартушинаМ.Ю «Мы играем, рисуем,поём»Интегрированные занятия для детей Москва 2010

7 Н.А.Ветлугина И.Л.Дзержинская Л.Н.Комиссарова «Музыкальные занятия в детском саду» Москва»Просвещение 1984

8Музыка и движение БекинаС.И.ЛомоваТ.П СоковнинаЕ.Н.Москва «Просвещение»1983

Для детей3-4лет,для детей5-6 лет,для детей6-7лет (3книги)

9 Л.Н.Комиссарова Э.П.Костина Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников Москва «Просвещение»1986

10Учим детей петь С.И. Мерзлякова Творческий Центр «Сфера» 2014 для детей4-5лет,для детей 5-6 лет,для детей 6-7лет (3книги)

11 Зинаида роот. Музыкальные сценарии для детского сада Москва Айрис

И.Лопухина Логопедия .Речь,ритм,движение Изд. Дельта.Санкт -Петербург 1997

13М.Ю.Гоголева Логоритмика в детском саду Старшая и подготовительная группы.Ярославль Академия развития 2006

14З.Я.Роот Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста Изд.Айрис Пресс Москва 2004

15Н.В.Зарецкая Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста Изд.АйрисПресс Москва2006

16Н.Н.Луконина.Л.Е.Чадова.Утренники в детском саду.Сценарии о природе.Изд.Айрисс –Пресс Москва2002

17З.Я.Роот.Танцы и песни для детского сада Изд.АйрисПрессМосква 2008

18 Н.Н.Луконина Праздники в детском саду для детей 2-4лет Изд.Айрисс-Пресс Москва 2005

19Н.В Зарецкая Календарные музыкальные праздникидля детей среднего дошкольного возраста. Айрис-пресс 2008

4.1 Дополнительный раздел.

Краткая презентация программы.

Образовательная программа по музыкальной деятельности определяет не только содержание, но и организацию образовательной деятельности на уровне учреждения в различных видах деятельности, основными из которых является непосредственная образовательная деятельность, обеспечивающая художественно-эстетическое развитие ребенка.

Образовательная программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на создание образовательной среды как зоны ближайшего музыкального развития ребёнка. Образовательная среда составляет систему условий музыкального развития детей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 56329272446943365375691549892248362578707919222

Владелец Мишарина Ольга Александровна

Действителен с 28.03.2023 по 27.03.2024